

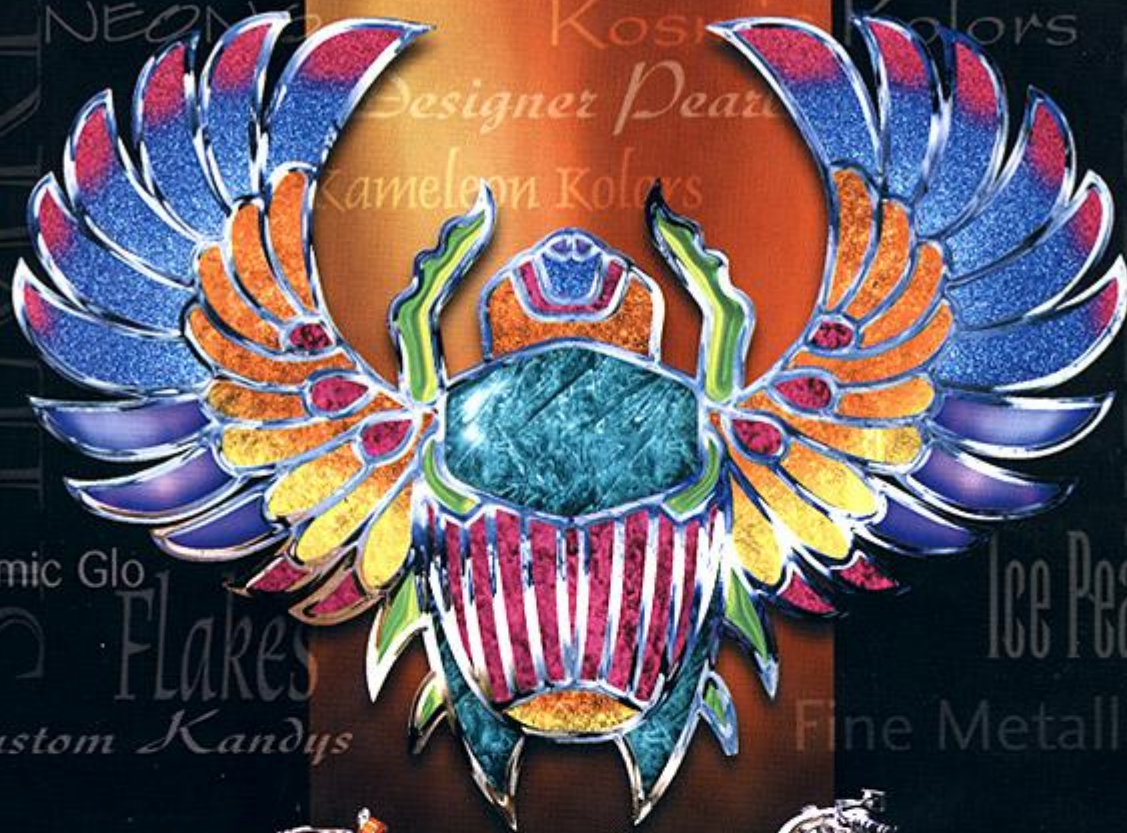
Craig Fraser's
CHEAP & TRICK
SPECIAL FX

Revised &
Updated Edition

Foreword by
Jon Kosmoski

HOUSE OF KOLOR

MANUFACTURERS OF FANTASTIC FINISHES



Each and every House of Kolor® custom product is unmatched anywhere else. Our research and development team has created the finest custom paint products in the world. You can rely on House of Kolor® products, to provide you with the highest quality, on your custom projects

- from start to finish.

a division of

Valspar
REFINISH

Orange Bike Owner: Scott Le Tendre
Yellow Bike Builder: Ron's Custom Cycles

©1999 House of Kolor www.houseofkolor.com



Just when you thought it was safe to use a **Freehand Shield** again,

Freehand
AIRBRUSH
TEMPLATES

The Frontal



The Screaming



The Multiple



...it's the **Skull Master Series**
From Craig Fraser

"For the post-apocalyptic artist in everyone, be the first one on your block to be able to spray perfectly anatomically correct, (well... sort of...) skulls with one deft stroke. Fun for all ages, the Skull Master is made of the same solvent-proof space age polymer technology used by the astronauts when airbrushing. Tested for years on prisoners, the Skull Master Series consists of, what we consider to be, the three most important designs in the universe. Code named appropriately: The Frontal, The Multiple, and The Screaming."



ARTOOL™ Products Company
Quality Crafted Innovation™



*You imagine.
Iwata performs.
You create.*

Your work should know no limits, feel no boundaries. And your ideas should never be hampered by the tools you use. That's exactly why professionals choose Iwata airbrushes. They know that Iwata complements their creativity. It's just that simple. It's Iwata.



**Custom Micron
[GM] Series**

Absolute Precision for the Elite Professional



**High Performance
[HP] Series**

High Precision, High Detail Work



Eclipse Series

Ultimate in Versatility,
Reliability and Performance



Spray Gun Series

From Moderate to
Mammoth Projects

iwata

AN AIRBRUSH FOR EVERY USE

www.IwataAirbrush.com

— The Iwata on-line catalog —

"Though I've tried many brands of brushes in the past 10 years I can truly say I haven't found a brush that can rival the accuracy and durability of my Iwatas. Whether I'm painting with automotive urethanes or T-shirt paints or illustration inks, the HP-C is the workhorse of my studio. Not only does it deliver the consistent fine lines and details that I demand, but it maintains that consistency for many years. I'm impressed with the Custom Micron for the incredible detail work it allows me to do. Whether a project requires razor sharp details or clear-coating a car, Iwata has the right gun."

Вступление

Однажды во время второй ежегодной выставки, где собирались аэрографисты из всех штатов, один молодой художник, совсем недавно появившийся на сцене аэродизайна, решил испытать свою удачу. Он недавно вернулся в страну и решил позаниматься аэрографией, перед тем как начать карьеру архитектора (на которого он учился в колледже).

На второй день выставки молодой аэрографист сидел в гараже, работая над демонстрационной картиной на капоте автомобиля. Внезапно он заметил пожилого мужчину с длинными седыми волосами, который пытался поймать его взгляд. Он появился в гараже со своей женой и начал рассматривать разрисованные мотошлемы и мотоциклетные бензобаки.

«Парень, я никогда не видел такой работы, как эта!» - сказал старик. «Ты действительно хорош. Откуда ты?»

Молодой художник поблагодарил его за комплимент, протянул ему визитку, и ответил: «Из Бэйкерсфилда».

Старик удивленно посмотрел на него. «Я прожил в Бэйкерсфилде большую часть своей жизни, но никогда не слышал о тебе. Когда ты там появился?»

Молодой художник ответил, что он вырос в Бэйкерсфилде и занимался росписью футболок и иллюстрированием, перед тем как поступить в колледж.

«Что ж, я никогда не слышал о тебе. И если бы я увидел тебя, или твои работы, то наверняка бы тебя запомнил» - сказал старик.

«Вы помните, как 18 лет назад, в середине 70х, один мужчина зашел в вашу автомастерскую со своим 11-и летним сыном, чтобы посмотреть на ваши работы?» - спросил молодой художник. «Он показал вам рисунки своего сына и сказал вам, что все, чего хочет мальчик – это рисовать. Он также сказал, что мальчик всегда с восхищением смотрел на работы аэрографистов на выставках. «Мальчик будет рад подметать ваш магазин по выходным и делать всю грязную работу, только за то, что вы немного поучите его аэрографии. Вам даже не надо будет платить ему за работу!» (В то время не было ни курсов, ни книг, ни видео, ни чего-либо еще, с помощью чего можно было бы научиться аэрографии. Единственный способ обучения, существовавший в то время – это самообучение или работа с профессионалом.)

Тот человек в магазине взглянул на рисунки ребенка, повертел их в руках, протянул их назад мальчику и сказал ему: «Лучший совет, который я могу тебе дать, это не терять свое время, рисуя картинки. В этой индустрии нет больше места для новых аэрографистов, и у меня нет времени нянчиться с тобой. Ты будешь попусту тратить мое время, также как и свое». В унылом и подавленном настроении, отец и сын ушли.

Услышав эту историю, жена джентльмена схватила его за руку и воскликнула: «Вот видишь! Я же говорила тебе не быть таким жестоким со всеми теми детьми, что приходили к тебе!»

Всем автодизайнерам и аэрографистам, у кого никогда не было времени, чтобы научить или помочь тому, кто нуждался в этом, знайте: вас никто никогда не вспомнит, и вы будете просто забыты. Эта книга посвящается тем, кто помогал мне и бесчисленному множеству других людей в достижении наших целей. Ваши таланты и имена будут жить вечно!

Craig Fraser



Kal Concepts

«Три богатыря» - Крэг, Ди-Боб Дион и Кей-Дэдди. Эпоха диско и модных причесок!



Крэг, Клифф Штиглиц и Ди-боб на открытии нового аэро-салона Kal Concepts /Air Syndicate в 1998г.



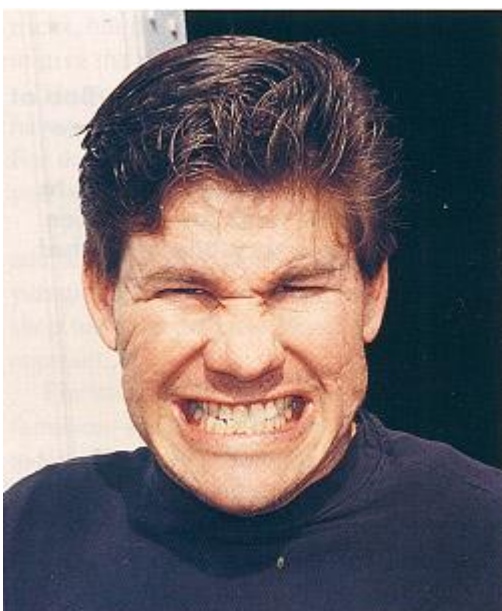
Одна из работ Kal Concepts для нашего друга Криса – безупречно выполненный Nissan, попавший на обложку журнала "Minitruckin"



Ди-Боб демонстрирует процесс распыления металлических блесков.



«Быть или не быть? Вот в чем вопрос...»



Кажется, Ди-боб сейчас сломает нашу камеру!



А так стала выглядеть лодка Чака Хартсфилда, после того как над ней поработали парни из Kal Koncepts.



Фото микроавтобуса, как раз перед тем, как кто-то купил его и перекрасил. Минута молчания посвящается смерти прекрасного автодизайна...



Пример радикальной графики на консервативной машине.



Двухсторонний Spawn-байк.



Другая сторона Spawn-байка. (Кто сказал, что у вас на тачке или мотоцикле может быть только один дизайн? Хозяин этого байка хотел, чтобы у него было два, и он получил это!)



Пример еще одной прекрасной работы



А это наш будущий маленький автодизайнер! Габриэль Гуилано (дочь Ди-Боба Диона) – даже ее маленький автомобильчик не смог избежать нашего аэрографа!



Кей-Дэдди в одном из своих изоцианидовых эпизодов.



Кей-Дэдди в другом изоцианидовом эпизоде.



И еще один изоцианидовый эпизод Кей-Дэдди.

Выбор красок

Перед тем как приступить к самому интересному, мы должны обсудить используемые материалы и технологию. В то время как многие люди используют акриловые и другие краски на водной основе при разрисовке своих мотоциклов и шлемов, я не рекомендую этого делать. В настоящее время в авто-индустрии используются автомобильные уретановые краски на основе растворителя, и мы тоже будем использовать только их. Хотя вы и можете попробовать применить технологию, описываемую в этой книге используя краски на водной основе, я не могу дать никакой гарантии относительно качества рисунка, его устойчивости к выгоранию и т.д. Может быть, однажды краски на водной основе станут вполне пригодными для авто-аэрографии, и тогда я с радостью возьму свои слова назад. Но до тех пор, давайте пока будем использовать правильные материалы и инструменты для работы. (А если на момент прочтения книги уже появились действительно качественные авто-краски на водной основе, то просто пропустите этот параграф!)



Выбор красок зачастую является предметом личного предпочтения, но также большую роль играет доступность тех или иных видов. Мы в Kal Konpets используем краски House of Kolor – среди этих красок есть все, что только может понадобиться для автодизайна – грунтовки, базовые непрозрачные краски, прозрачные яркие Kandy-цвета для художественных работ, перламутры, краски-хамелеоны и т.д. Если в вашем регионе нет House of Kolor, но есть DuPont, то я рекомендую использовать DuPont. Это краска очень высокого качества, но стоит она дороговато. Все уроки в этой книге описываются с использованием красок House of Kolor, но вы легко сможете сделать изменения в техниках, так, чтобы они подходили именно под ваш тип красок.



Если в вашем регионе есть много хороших красок от различных производителей, считайте, что вам повезло. Вы можете попробовать несколько вариантов, чтобы посмотреть, какая краска вам подходит

лучше всего по соотношению цена/качество. Хотя, если вы собираетесь профессионально заниматься автодизайном, цена краски не должна вас беспокоить – просто дайте заказчику счет, где указаны расходы на используемые материалы.

Существует три типа покрасочных работ: 1, 2, и трехэтапный способ.

Одноэтапная покраска – это комбинация тонеров/пигментов с уретановым лаком. Такие покрытия создаются в тех случаях, когда нужно покрыть машину одним сплошным цветом, и нет желания наносить завершающее лаковое покрытие. Этот способ покраски довольно экономичен в плане денег и поверхность будет неплохо блестеть без нанесения слоя лака. Одноэтапные краски довольно просты в применении, но, из-за своей токсичности, медленного высыхания и катализаторов на основе изоцианида, это не самый лучший выбор для аэрографии.

Двухэтапная краска обычно называется «базовой». Базовое цветовое покрытие имеет довольно невзрачный вид после распыления на поверхность, поэтому его необходимо покрывать лаком, чтобы придать поверхности красивый, насыщенный и блестящий вид. Здесь лак является «вторым этапом». Двухэтапные краски используют активный растворитель для разбавления и контроля над временем высыхания. Часто используемые для графики, покрасочных работ с большим количеством цветов, двухэтапные краски часто продаются в небольших количествах, что намного проще для вашего кошелька.

Трехэтапный, или мульти-этапный способ покраски включает в себя дополнительный слой лака, смешанный с перламутром, каким-либо оттенком цвета и т.п. – этот слой наносится на базовое покрытие перед завершающим слоем лака. Если на поверхность перед лаковым покрытием наносится аэрография, считайте, что это тоже трехэтапный способ покраски. Хотя трехэтапный способ покраски не так уж и сложен, исправление повреждений (царапины, вмятины) на таких покрытиях – это просто ночной кошмар.



Основные используемые типы красок – это “Basecoat” (базовые) и “Kandy” (буквальный перевод – “леденец”). “Basecoat” – это укрывистые непрозрачные краски, предназначенные для нанесения базового слоя цвета. Kandy – это прозрачные краски, которые обычно используются для художественных работ. Главное отличие между Kandy и Basecoat в том, что настоящий прозрачный Kandy-цвет становится все более темным по мере наслоения – он может стать практически черным, если наложить много слоев. Базовый цвет остается одним тем же – даже если вы наложите 20 слоев.

Стандартная пропорция разбавления краски – 2:1 (2 части краски, 1 часть разбавителя) Так написано на банках – но эта пропорция предназначена для краскопульта. Для аэрографа краску обычно нужно разбавлять в два раза сильнее – 1:1.

Необходимое оборудование

Основные компоненты, необходимые для аэрографии - это источник сжатого воздуха, регулятор давления, аэрограф (или краскопульт) и краска. Какой тип покраски может обеспечить система из этих компонентов, зависит от нескольких факторов:

1. Мощность компрессора (см. сноску «Как работает аэрограф»)
2. Объем бака для сжатого воздуха. Размер бака должен быть достаточно большим, если вы работаете с высоким давлением, т.к. сжатый воздух будет расходоваться намного быстрее, чем при низких давлениях. Также, чем выше мощность компрессора, тем больше должен быть объем бака. Бака объемом 0.5-1 литр хватит для компрессора мощностью 1/10 лошадиной силы, в то время как для компрессора в 25 лошадей понадобится 450-600 литровый бак.
3. Компоненты аэрографа (или краскопульт), такие как размер иглы и размер сопла. Диаметр отверстия сопла аэрографа определяет количество краски, распыляемое аэрографом (также размер сопла влияет на толщину линии). Аэрограф с соплом 0.5мм распыляет вдвое больше краски, чем аэрограф с соплом 0.25мм. К размеру иглы и сопла нужно подбирать компрессор правильной мощности. Например, краскопульт с соплом 1-1.5мм требует намного более мощного компрессора, чем аэрограф с соплом 0.18мм (обычно используемый для мелкой детализации).

Система, которую вы выберете, краски, и другие художественные материалы, зависят от типа работы, которую вы хотите делать.

Как работает аэрограф

Работа аэрографов и краскопультов основана на простом принципе: сжатый воздух распыляет краску. В современных моделях аэрографов с внутренним смешиванием, сопло и игла аэрографа контролируют поток краски. Давление воздуха в фунтах на квадратный дюйм (pounds-per-inch, сокращенно “psi”. 1 атм. прибл. = 14 psi) влияет на толщину линии.

Вязкость, или густота используемой краски определяет то, насколько высокое давление вам придется использовать. Вязкость красок, выпускаемых для аэрографии, приблизительно в 20-60 раз выше вязкости воды. Обычная краска для отделочных работ в тысячи раз более вязкая, чем вода. Для тонкого распыления, аэрограф с тонкой иглой и узким соплом (0.18-0.35мм), работающий при давлении 15-40 psi, даст хорошие результаты при использовании красок с низкой густотой. Но, например, при рисовании на футболках используется более густая текстильная краска, и здесь вам уже понадобится давление 40-60 psi и сопло не менее чем 0.3мм

Максимальный объем воздуха, который способен прокачивать компрессор, зависит от его мощности и объема бака. Также, чем больше лошадиных сил (сокращенно «л.с.») в вашем компрессоре, тем более высокое давление он может выдавать. Мощность компрессора может варьироваться от 1/10 до до 25 лошадиных сил, и больше. Для работ, требующих более высокого, чем обычно, давления (рисование футболок, например) вам понадобится компрессор от ½ до 1 л.с., с баком как минимум 5 литров. Для работ с большими объемами краски, такими, как рисование картин на стенах домов, вам понадобится краскопульт и как минимум 5 л.с. компрессор с баком 75л.

Источники воздуха.

Аэрографы используют сжатый воздух или сжатую двуокись углерода (CO2) в качестве распылителя для краски. Любой компрессор или баллон с CO2, если они находятся в рабочем состоянии, могут быть использованы для аэрографии.

Баллончики

Маленькие баллончики со сжатым воздухом могут быть использованы в простых проектах, в тех случаях, когда нет доступа к электричеству, или если художник хочет попробовать порисовать аэрографом, но не хочет тратить деньги на компрессор. Эти баллончики довольно удобны, но это также и очень дорогой источник воздуха, если вы собираетесь его долго использовать, т.к. баллончики быстро кончаются, и их нельзя перезаправить.

Электрический компрессор

Как следует из названия, электрический компрессор, мембранный или поршневой, требует для работы источник электричества. Какой бы тип компрессора вы ни использовали, и независимо от того, есть у него бак или нет, на нем должен стоять фильтр, улавливающий влагу, автоматический выключатель и регулятор давления. Масляный компрессор должен быть также оборудован масляным фильтром.

Поршневые и мембранные компрессоры можно приобрести в художественных магазинах, в магазинах с электрооборудованием и в магазинах, торгующих авто-запчастями и инструментами. Если вы решили заняться аэрографией всерьез и надолго, компрессор – самый выгодный источник сжатого воздуха, он быстро окупит себя.

Мембранные компрессоры

Мембранные компрессоры обычно недороги, и их можно приобрести в художественных магазинах. Такие компрессоры подходят для тех проектов, где не требуются большие объемы воздуха, рабочее давление не превышает 3 атмосферы, и в том случае, если вы не рисуете аэрографом без остановки продолжительное время. Мембранные компрессоры можно купить с установленным баком для воздуха, либо без него. Модели без бака подают сжатый воздух напрямую в шланг аэрографа. Так как шланг может содержать в себе лишь небольшой объем воздуха, появляется эффект «пульсации» давления из-за движения мембраны компрессора, что отражается на распылении краски. Регулятор давления слегка уменьшает пульсацию, но не убирает ее полностью.

Мембранные компрессоры обычно дают давление 2 - 3.5атм. в зависимости от модели. Мембранные компрессоры обычно прокачивают воздух с небольшой скоростью, поэтому к ним можно подключать не более одного аэрографа – даже если на компрессоре установлен бак. Если вы хотите использовать одновременно два аэрографа на таком компрессоре, проверьте, успевает ли он восполнять объем воздуха с той же скоростью, с какой его тратят аэрографы. Вы будете слишком сильно нагружать ваш компрессор, если он будет работать безостановочно - он просто не будет успевать наполнять бак полностью, в то время как вы расходуете воздух. Чем больше диаметр сопла, тем больше объем воздуха, который будет расходоваться в единицу времени. Компрессор должен успевать полностью наполнить бак и немного отдохнуть, перед тем снова включиться для повторного заполнения бака.

Поршневые компрессоры

В таких компрессорах электрический мотор в движение поршень, который накачивает воздух в бак. При достаточном количестве лошадиных сил и при наличии большого бака, к такому компрессору можно подключать сразу несколько аэрографов, которые могут работать одновременно. Также такой компрессор в способен перекачивать достаточно большой объем воздуха, необходимый для работы краскопульты. В редких случаях мембранные компрессоры тоже могут обеспечивать работу нескольких аэрографов, но при условии, что они используют давление 10-20 psi (0.7-1.3 атм.)

Большие поршневые компрессоры обычно очень сильно шумят. Если у вас такой компрессор, вы можете подсоединить к нему длинный шланг и изолировать компрессор на достаточное большое расстояние от своего рабочего места. Но самые лучшие компрессоры – бесшумные. Мощность бесшумных компрессоров варьируется от 1/10 л.с. до 1 л.с..

Баллоны со сжатым CO²

Баллоны со сжатым CO² прекрасно подходят для проектов небольшого и среднего размера. Они бесшумные и не требуют электричества.

Баллон большого размера может прослужить вам несколько месяцев, если к нему подключен один аэрограф. Такие баллоны стоят сравнительно недорого. Баллоны с CO² выпускаются всех возможных размеров, поэтому довольно просто подобрать емкость, наиболее подходящую к вашему типу работы.

К таким баллонным не требуются влажные и масляные фильтры, т.к. CO² не содержит паров воды и масла. Недостаток баллонов в том, что когда они заканчиваются, их необходимо перезаправлять, либо с доплатой менять на полный. Баллон с CO² не подойдет для работы с краскопульты, т.к. CO² закончится очень быстро.

Перегрев: серьезная проблема

Перегрев может серьезно повредить мотор вашего компрессора. Кроме этого, горячий мотор компрессора раскаляет воздух так, что он не успевает охладиться, и влага в нем содержащаяся не конденсируется, не собирается в капельки, и, следовательно, не улавливается влагоуловителем. Влага, не попавшая в фильтр, блокирует доступ воздуха в аэрографе, в результате чего аэрограф начинает плевать каплями воды вместе с краской. Если это происходит – это верный признак того, что ваш компрессор перегрелся.

Как предотвратить перегрев:

1. Убедитесь, что вы правильно выбрали компрессор к вашему аэрографу или краскопульту; компрессор должен успевать прокачивать воздух с необходимой скоростью.
2. Если это возможно, включайте компрессор напрямую в розетку. Если необходимо использовать удлинитель, убедитесь что он подходит для приборов высокой мощности, и используйте удлинитель с наиболее короткой длиной провода.
3. На вашем компрессоре обязательно должна быть установлена система автоматического отключения, если вы хотите предохранить компрессор от перегрева. Такие выключатели можно настроить на определенное давление в баке (или, если нет бака, то на давление в шланге), при котором компрессор будет отключаться. Затем выключатель снова включает компрессор, когда уровень давления достигает минимальной отметки (этот уровень тоже устанавливается на выключателе). Обратите внимание на то, что автоматические выключатели на дешевых мембранных компрессорах обычно уже настроены на заводе, и их настройки нельзя изменять.
4. Купите компрессор, который автоматически отключается при перегреве. Когда срабатывает такой выключатель, компрессор не будет работать до тех пор, пока не охладится.

Дополнительные компоненты

Регуляторы давления

Регуляторы давления контролируют давление, при котором распыляется краска. Обычно они устанавливаются на компрессор, либо на шланг, идущий от компрессора к аэрографу. С их помощью можно увеличивать и уменьшать давление, необходимое для конкретного вида работы.

Влагоуловитель

После того как воздух попадает в компрессор, он начинает охлаждаться, и влага, содержащаяся в нем, начинает конденсироваться, собираясь в маленькие капельки. Затем, если не установлен влагоуловитель, капельки накапливаются в баке и в шланге, а затем попадают в аэрограф. В результате влага попадает в краску и аэрограф «плюется» каплями воды на поверхность. Влагоуловитель нужен для того, чтобы собирать влагу, особенно в тех случаях, когда на компрессоре нет бака для сжатого воздуха.

Масляные фильтры

На масляных компрессорах должен быть установлен масляный фильтр – между выходом компрессора и шлангом. Это нужно из-за того, что масляные компрессоры выпускают немного масляной взвеси в сжатый воздух. Но даже небольшое количество масла, попавшее в краску, создаст вам множество проблем. Если на масляном компрессоре, который вы собираетесь приобрести, нет масляного фильтра, обязательно купите и установите его.

Металлический регулятор давления.

В полном баллоне CO² содержится при давлении до 1200 psi, поэтому обычный регулятор давления от компрессора к нему не подойдет – он просто не выдержит такого высокого давления. Поэтому вам понадобится металлический регулятор. Вообще металлические регуляторы предназначены для работы с небольшими объемами CO², а аэрография требует более мощного потока газа. Поэтому, если на одном баллоне работает двое и более человек, то вам понадобится нагревать регулятор, чтобы он не покрывался льдом. Можно установить над регулятором лампочку на 100Вт, тогда на одном баллоне смогут работать до восьми человек. После установки регулятора на баллон открутите кран сверху баллона – совсем немного – не полностью! Этот кран играет роль предварительного регулирования потока CO², перед как он попадает в регулятор.

Шланги

Шланг может быть пластиковым (ПВХ), или резиновым, покрытым сверху нейлоновой тканью. Длина его может быть от 2 до 6 метров. Все виды шлангов можно использовать как с баллонами, так и с компрессорами. Резиновые шланги, покрытые нейлоновой тканью, более крепкие, чем пластиковые.

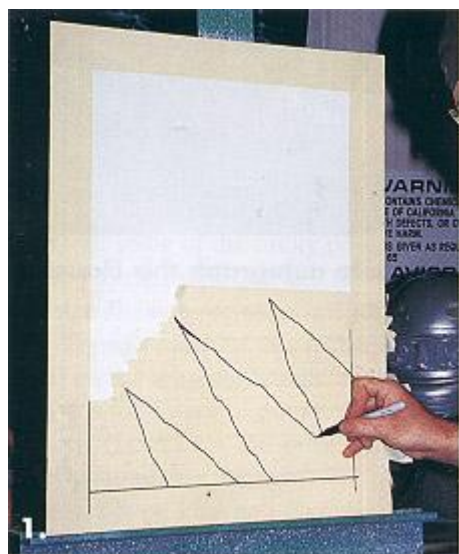
Для большинства проектов вам хватит шланга длиной 3 метра.



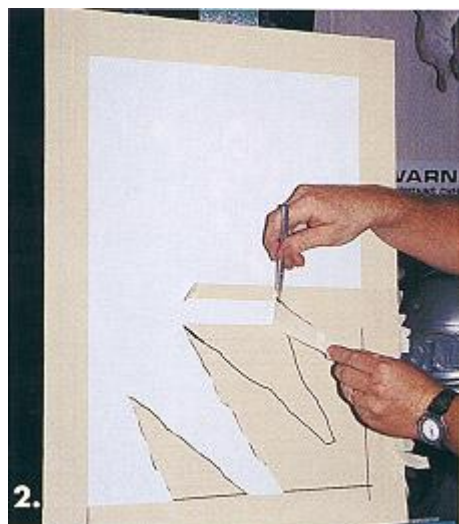
Камень

Этот эффект был популярен многие годы, известный как «гранит» или «каменный» эффект. Он имеет двойное предназначение: как графический эффект и как нейтральный фон. Его умеренный серый цвет хорошо сочетается с любым другим цветом и прекрасно подходит в качестве фона для многоцветной графики. Нейтральный серый и серебристый цвета важны как фон для многих дизайнов из-за их способности хорошо связываться с отдельными цветами без изменения общего настроения рисунка. Этот эффект отлично выглядит с серебристыми цветами, также он приобретает красивый переливающийся вид, если к общим цветам добавить немного перламутра.

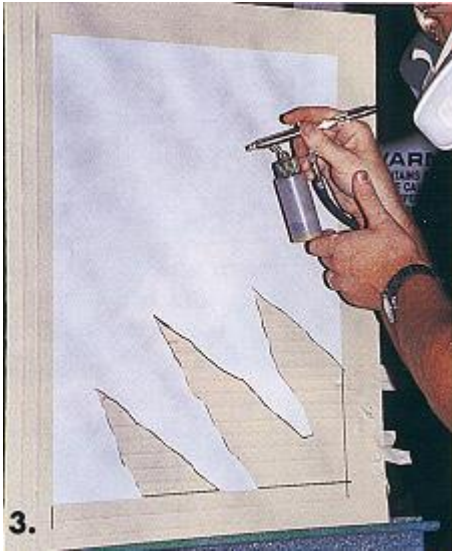
В этом уроке в качестве холста я использовал белый металлический планшет – такие планшеты продаются для создания вывесок и знаков. Для своей практики постарайтесь тоже найти какие-нибудь металлические панели покрашенные в белый цвет. Я настоятельно рекомендую вам поискать у себя в городе такие же панели для вывесок и тренироваться на них. Во-первых, вы можете покрыть их лаком и выставить в мастерской как примеры ваших работ, во-вторых, намного безопаснее для вашего же здоровья практиковаться на железных листах, чем на машине клиента или на Харлее. (Это известно, как Правило 150-и Килограммового Владельца Харлея - «Не важно, насколько крутой у тебя респиратор - ничто не сможет защитить тебя от *такой* угрозы здоровью.»)



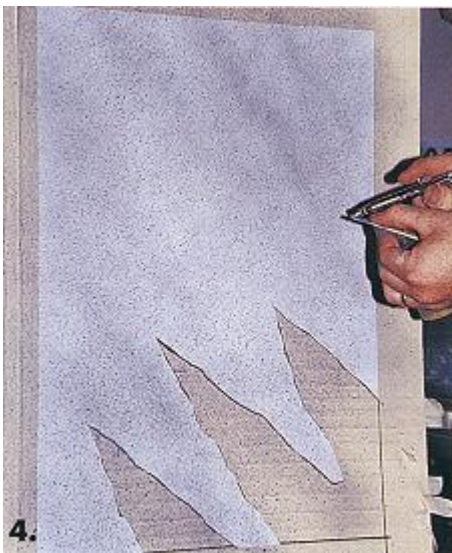
1 Обработайте панель мокрой или сухой шкуркой №600. Чтобы сделать красивую рамку, заклейте края рисунка маскировочным скотчем шириной 5см. Благодаря скотчу, рисунок не будет вылезать за края рамки. (Потом, когда вы будете рисовать на машине, рамкой будет часть замаскированной автодетали. Надо будет замаскировывать большую часть машины, чтобы распыляющаяся краска не попадала туда, куда не нужно). Тем же самым скотчем замаскируйте нижнюю половину панели и нарисуйте маркером несколько изломов и трещин.



2 Острым канцелярским ножом или скальпелем (я использую нож, предназначенный именно для аэрографии – называется он “X-Acto”) вырежьте и уберите области, которые должны быть покрашены. Когда вы будете вырезать маски на машине, будьте **ОЧЕНЬ** осторожны – нельзя слишком сильно давить на нож, иначе вы прорежете слой краски на машине. В результате место пореза через некоторое время начнет разъедать коррозия, либо краска просто отслоится. Вообще, аккуратное вырезание масок требует большой практики.



3 Используя смесь черной и белой уретановой базовой краски (англ. «Basecoat» - непрозрачная укрывистая краска, «базовое покрытие»), покройте панель легким серым цветом. Для этой цели хорошо подходят краски House of Kolor (сокр. HoK) BC 25 и 26 – они отлично проникают в структуру поверхности и не стираются при дальнейшей работе. Использование уретановых красок на основе растворителя – также хороший способ избежать нежелательных реакций при покрытии лаком. Я покрываю панель легким серым цветом из аэрографа Iwata Eclipse с нижней подачей краски. Чтобы придать камню более натуральный вид, не старайтесь покрыть поверхность максимально равномерно, пусть будут видны полосы разной насыщенности. Полосы должны идти в направлении изломов, показывая направление структуры камня.



4 А сейчас с той же краской в аэрографе проделаем небольшой трюк, который я позаимствовал у Терри Хилла (известный американский аэрографист, занимающийся росписью футболок). Этот трюк придаст камню зернистую текстуру. Возьмите половинку деревянной бельевой прищепки (или просто маленькую плоскую палочку). Поместите ее под соплом аэрографа, так чтобы она выступала немного вперед (см. фото). Теперь при распылении краска будет скапливаться на кончике прищепки, и маленькие капельки будут разбрызгиваться, создавая зернистый эффект.



5 Когда поверхность будет покрыта серым, смените цвет в аэрографе на черный базовый. Вообще неплохо бы сначала потренироваться с брызгами на куске бумаге, чтобы не испортить вашу работу. Попробуйте изменять угол между палочкой и соплом аэрографа – так можно менять не только количество капелек, но и их размер. Будьте осторожны на этом этапе и не увлекайтесь слишком сильно с распылением черного цвета: камень будет темнеть очень быстро.



6 Смените цвет на белый базовый и добавьте к вашей текстуре последние штрихи в виде брызг. Для создания хорошего эффекта камня не нужно слишком много белого цвета, поэтому всегда помните золотое правило аэрографии: «Тише едешь - дальше будешь.» (Здесь: англ. "Less is more" – дословно «Меньше – значит больше»). Если у вас не очень хорошо получается разбрызгивание – не отчаивайтесь – есть еще несколько способов создания этого эффекта. Например, можно понизить давление до тех пор, пока аэрограф не начнет «плевать». В моделях аэрографов с верхней подачей краски можно подвигать рычаг взад-вперед, не надавливая вниз (без подачи воздуха) – игла загрузится краской, и, когда вы надавите на рычаг, подав воздух, получатся хорошие брызги. Если и это не получается, то не забывайте про старый добрый способ распыления брызг с помощью зубной щетки.



7 Теперь давайте нарисуем трещины и изломы на камне. Здесь нам понадобится сильно разбавленный черный цвет и аэрограф Iwata HP-C. Слабый прозрачный черный цвет можно получить, сильно разбавив черную базовую краску в пропорции 1:1 (1 часть краски : 1 часть разбавителя). Этим жидким черным цветом набросайте трещины, камушки и изломы. Даже если вы и сделаете ошибку, прозрачный черный цвет не будет перекрывать текстуру камня. Ничто так быстро не убивает хорошую «каменную» текстуру, как слишком много непрозрачного цвета поверх нее. Работая с прозрачным цветом, вы придадите рисунку больше глубины, после того как закончите работу и лаковое покрытие вступит в контакт с красками.



8 Закончив с эскизом, продолжайте работу, делая трещины более темными и накладывая тени. (На данном этапе уже можно сделать немного более густой черный цвет). Добавьте подтеки от воды вокруг камней, придавая рисунку «постаревший» вид. Не забывайте про тени. Представьте, что источник света расположен в верхнем правом углу рисунка. Всегда продумывайте вопрос о расположении источника света, перед тем как начинать работу, чтобы не наделать ошибок.



9 Придайте каменной плите толщину - нарисуйте сломанные края камня, используя подвижную маску, перемещая ее вместе с аэрографом (можно использовать обычную визитку). Когда закончите, можно немного «смягчить» аэрографом неестественно резкие контуры, которые всегда остаются после использования масок.



10 Когда закончите нанесение черного цвета, снимите скотч, маскирующий изломы камня. Добавьте тени, падающие от камня, не забывая про то, где находится источник света. Этим вы отделите камень от фона и добавьте рисунку ощущение глубины.



11 Сменив цвет на белый, и используя подвижную маску, нарисуйте легкие блики и отражения света на краях камня, по контурам трещин. Старайтесь наносить белый цвет как можно более тонкими слоями, чтобы сохранять прозрачность. Ничто не загрязняет работу быстрее, чем белый непрозрачный цвет!



12 Продолжайте рисовать белые блики – подсветите края плиты, трещины, камушки, также добавьте немного «горячих точек» (здесь англ. «hot spots» – маленькие точечные блики) - хотя они и не существуют в природе на самом деле, тем не менее, они создают очень красивый эффект и заставляют камни выступать вперед еще сильнее.



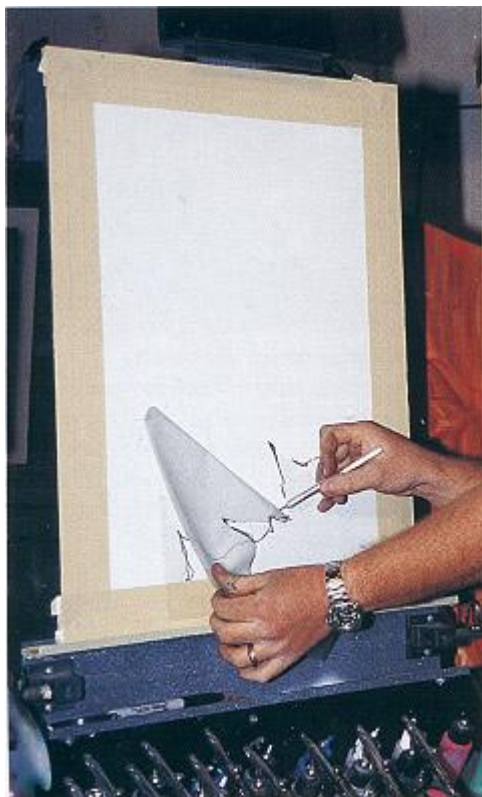
13 Последний шаг – покрытие лаком и полировка. Осталось заметить, что наш рисунок может потребовать несколько дополнительных слоев лака из-за того, что поверхность стала неровной из-за многочисленных брызг разной величины. Поэтому не стоит делать слишком тяжелые и крупные брызги, иначе потом вы потратите лишние деньги на дополнительные слои лака.

Материалы и оборудование

Шкурка №600 сухая / мокрая
5см маскировочный скотч фирмы 3М
Прищепка
Маркер
Нож X-Acto
Hose of Color (HoK) Basecoat Black Urethane BC-25 (черный грунтовый)
HoK Basecoat White Urethane BC-26 (белый грунтовый)
HoK Basecoat Reducer RU-311 (разбавитель)
Iwata HP-C с верхней подачей краски
Iwata Eclipse с нижней подачей краски
Iwata Micron-C



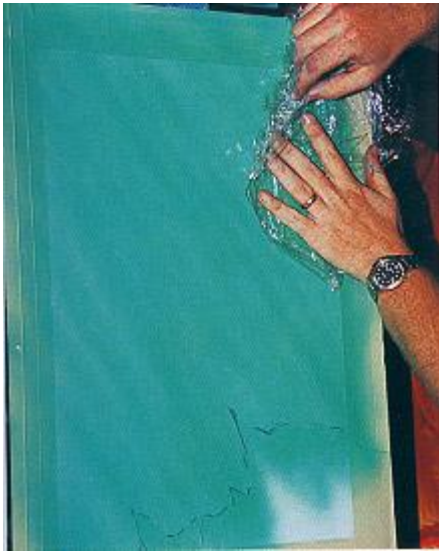
Мрамор и Малахит



1 Протрите панель и заклейте скотчем края. Заклейте пленкой нижний угол, нарисуйте сломанный угол мраморной плиты, и вырежьте ненужную часть пленки.



2 Смешайте белый базовый и Kandy Organic Green KBC basecoat (зеленый "Kandy"-цвет). Покройте поверхность получившимся зеленым цветом (на данном этапе я использую Iwata Eclipse с нижней подачей краски). В этом примере, также как и в предыдущем, нам нужна «текстурная» поверхность, поэтому не старайтесь достичь максимально равномерного покрытия – пусть будут видны полосы. Полосы должны идти к изломам камня, показывая направление его структуры.



3 Чтобы сделать более натуральный мрамор, добавьте слой NoK Neutral Marblizer (мраморизатор – прозрачное вещество для создания эффекта «мраморного» эффекта). Чтобы добавить цвет в marblizer, добавьте в него смесь бирюзового и голубого сухого перламутрового пигмента, перед тем как начать распыление. (Вы можете использовать другие цвета перламутра для создания различных цветов мрамора). После того как вы нанесете хорошее плотное покрытие, возьмите кусок мягкого полиэтиленового пакета, прижмите его к поверхности и быстро уберите. Это придаст поверхности камня эффект, который копирует отложение разных минералов во многих видах мрамора. Хотя этот шаг и не является обязательным для создания хорошего мраморного эффекта, он придаст дизайну красивый законченный вид.



4 Дайте marblizer'у несколько минут для высыхания и добавьте еще немного текстуры полосами более темного прозрачного зеленого цвета. Добавьте оттенение внизу плиты. Можете даже добавить немного брызг, как в предыдущем примере, но не увлекайтесь слишком сильно, а то это уже будет больше похоже на гранит, чем на мрамор. И еще раз повторяю – тренируйтесь и экспериментируйте до того, как вы попробуете сделать какой-нибудь новый эффект на "Porsche" вашего клиента.



5 После того как вы закончите нанесение темных полос и теней, снова залейте в аэрограф белый базовый цвет, и добавьте туда каплю Kandy Green toner (зеленый Kandy-тонер). Это нужно для того, чтобы белый цвет не выделялся слишком сильно на общем фоне. Этой смесью нарисуйте тонкие мраморные прожилки (здесь я использую Iwata Micron-C для создания очень тонких линий).



6 То, что мы проделали, в принципе достаточно для создания хорошего эффекта. Но для тех случаев, когда просто «хорошо» недостаточно, всегда можно добавить дополнительные детали – например объемные выступающие края. Используя обычный маскировочный скотч 3М, создайте вторую рамку, маскируя то, что в последствии станет обработанными краями. Так как нижний край плиты у нас сломан, не заклеивайте скотчем нижнюю часть рисунка – это придаст дизайну дополнительный контраст между изломами и ровными обработанными краями.



7 Если и этого вам недостаточно, вы можете добавить сюда классический злобный череп. Нарисуйте маркером на куске прозрачной маскировочной пленки контуры черепа, и вырежьте его ножом X-Acto. Удалите пленку, окружающую череп, так, чтобы пленка, закрывающая его, осталась на месте. Будьте очень осторожны при вырезании – нож не должен резать поверхность рисунка – только пленку.



8 Возьмите цвет Hок Organic Green Kandy Koncentrate (зеленый прозрачный Kandy) и добавьте в него несколько капель черного цвета. Получившимся цветом слегка затемните область вокруг черепа, углубите тени, добавьте тень на сломанный край плиты.



9 Удалите скотч с внутренней рамки и обратите внимание на то, как даже легкий контраст цвета создает иллюзию обработанных краев плиты. Чтобы обозначить обработанные углы, я использую фрихэнд-шаблон фирмы Artool («freehand» [фринэнд] – термин, означающий свободную роспись, без использования вырезанных масок и скотча). Вы можете использовать скотч с той же целью, подвижный шаблон лучше из-за скорости использования, и к тому же мы можете применять его, даже если краска еще недостаточно просохла для наклеивания скотча.



10 Удалите маскировочную пленку с черепа, и тем же цветом прорисуйте детали черепа, смягчите резкие маскировочные контуры.



11 Нарисуйте блики и «горячие точки» используя смесь белого и зеленого цвета. Помните правило белых бликов: «Тише едешь – дальше будешь». Блики придают картине законченный вид, но будьте осторожны с ними, т.к. они могут перекрыть детали, которые вы прорисовывали до этого. Чтобы предотвратить это, можно сильно разбавить белый цвет, чтобы он стал прозрачным. Используя такой разбавленный цвет и подвижный шаблон, выделите белым цветом края плиты и черепа, создавая иллюзию присутствия источника света в верхнем левом углу картины.



12 Удалите оставшийся скотч. Для создания 3D-эффекта используйте прозрачный черный цвет для нанесения тени под плитой. Ну вот, осталось позвать Кей-Дэдди, чтобы он покрыл мою работу лаком!

Материалы и оборудование

3M red Scotch-Brite pad
3M маскировочный скотч
Маскировочная пленка, непроницаемая для растворителя.
Нож X-Acto
Шаблон Artool FH-1
House of Kolor (HoK) Basecoat White Urethane BC-26 (белый грунтовый)
HoK Kandy Organic Green KBC-9 (зеленый прозрачный)
HoK Basecoat Black BC-25 (черный грунтовый)
HoK Transparent / Neutral Marblizer MB-00
HoK Lazuli Blue/Turquoise dry pearl (сухой перламутр)
HoK Reducer RU-311 (разбавитель)
Полиэтиленовый пакет
Iwata HP-C
Iwata Eclipse
Iwata Micron-C

Земля, Дерево и Огонь

Первое время я использовал эту технику для создания иллюзии покрытой досками поверхности на Харлеях; но потом я обнаружил что «эффект дерева» также прекрасно сочетается с другой графикой и хорошо подходит в качестве нейтрального фона. Этот эффект – классика старых «деревянных» дизайнов 1940-50х годов. Это один из немногих эффектов, который нравился многим поколениям владельцев авто.



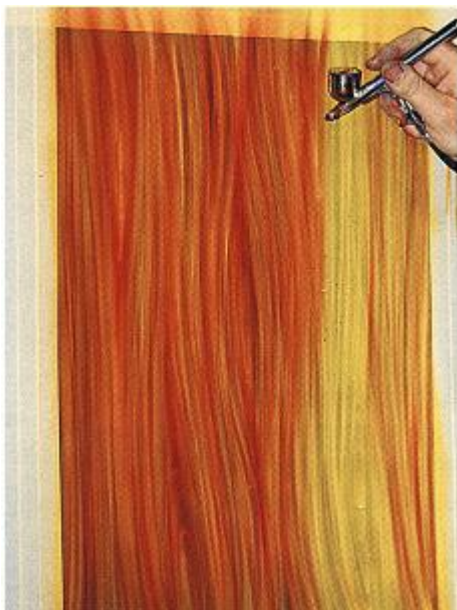
1 Замаскируйте края панели скотчем. В этом уроке я взял панель черного цвета. Хотя черный фон и не обязателен для создания хорошего «деревянного» эффекта, но рисовать светлые, яркие дизайны на черном фоне – это довольно сложно, поэтому я решил, что для вас было бы неплохо потренироваться в данном направлении. Белым базовым цветом нарисуйте вертикальные полосы, стараясь изобразить текстуру дерева. Не забывайте про сучки – все, как на настоящих досках.



2 Белый цвет здесь используется как основа, на которую впоследствии наносится цвет. Всегда, когда вы работаете на темной поверхности с прозрачными красками, необходимо сначала создать светлую основу, иначе ваши цвета не будут видны на темном фоне.



3 Используя NoK SG-101 Lemon Yellow (лимонный желтый) наложите первый цвет дерева. Не нужно стараться повторять те же самые линии, которые были нарисованы белым цветом, просто свободно накладывайте желтый цвет на поверхность. Так как мы используем прозрачные цвета, это различное наложение придаст рисунку дополнительную глубину. Можно оставить немного белых прожилок выступающими из-под желтого цвета.



4 Смените цвет на прозрачный "Red Oxide" (красный оксид). Я получил этот цвет путем смешивания красок HoK Tangerine Kandy и нескольких капель HoK Root Beer Kandy и HoK Pagan Gold Kandy Koncentrate. По мере того, как вы накладываете слои цвета, уменьшайте количество работы, производимой на поверхности. Не закрывайте желтый цвет полностью – позвольте нижнему слою цвета немного просвечивать местами – это придаст больше глубины и сделает текстуру более насыщенной.



5 Я нанес два слоя красного оксида, для того чтобы добиться желаемого результата. Вообще всегда лучше накладывать несколько легких слоев, чем пытаться сэкономить время, закрашивая все за один раз толстым слоем краски. Время, затраченное на постепенное и аккуратное наложение слоев, потом окупится вам в высоком качестве конечного продукта. К тому же намного проще исправлять ошибки во время постепенного наложения слоев, чем возвращаться назад, полностью перекрашивая целый участок рисунка.



6 Смешайте Violette Kandy (фиолетовый) с небольшим количеством красного оксида, приготовленного ранее и добавьте несколько капель базового черного цвета. Придайте контраст и затенение сучкам и основным прожилкам дерева. Не покрывайте всю поверхность этим цветом – только отдельные места.



7 Теперь добавим щели между досками. Используйте две полосы скотча на расстоянии примерно 3-4мм друг от друга, и распылите на них черную краску.



8 В качестве завершающего штриха вы можете добавить несколько гвоздей, забитых в доски. Также можно нарисовать темные полукруги вокруг гвоздей – это будет имитация следов от ударов молотка.



9 Всегда очень интересно продвигать дизайн на один шаг дальше, чем это было запланировано изначально. Когда я создавал этот дизайн, вид деревянных досок напомнил мне дверь старого уличного туалета. (Ну что тут сказать? На меня нашло вдохновение!) Используя тот же самый цвет, что остался в аэрографе, я решил нарисовать классический дверной вырез в виде полумесяца. Обратите внимание на то, как я сдвинул нижний край полумесяца – как будто доски немного расходятся по высоте.



10 Огонь сделать довольно просто, так как его детали могут быть абсолютно произвольными. Примерно тем же способом, каким вы вначале рисовали прожилки дерева, вы можете нарисовать остроконечные штрихи, похожие на языки пламени. Но в случае с огнем вы можете немного скрещивать линии, если хотите.



11 Чтобы придать огню устрашающий мистический эффект, возьмем шаблон Skullmaster "Multiple" для того чтобы добавить в пламя несколько лиц призраков (Кей-Дэдди называет их «кричащими лицами»)



12 Наложите желтый цвет огня поверх белой основы. И конечно – что же это за пожар без жертвы? Давайте нарисуем глаз в окошке двери!



13 Цветом Tangerine Kandy подкрасьте концы языков пламени. Не закрашивайте полностью весь огонь. Большое количество желтого цвета должно остаться нетронутым – это нужно не только для того, чтобы огонь выглядел более реалистично, но также для сохранения контраста с темным фоном.



14 Используйте тот же цвет для окраски радужной оболочки глаза и выделения контуров лиц в огне.



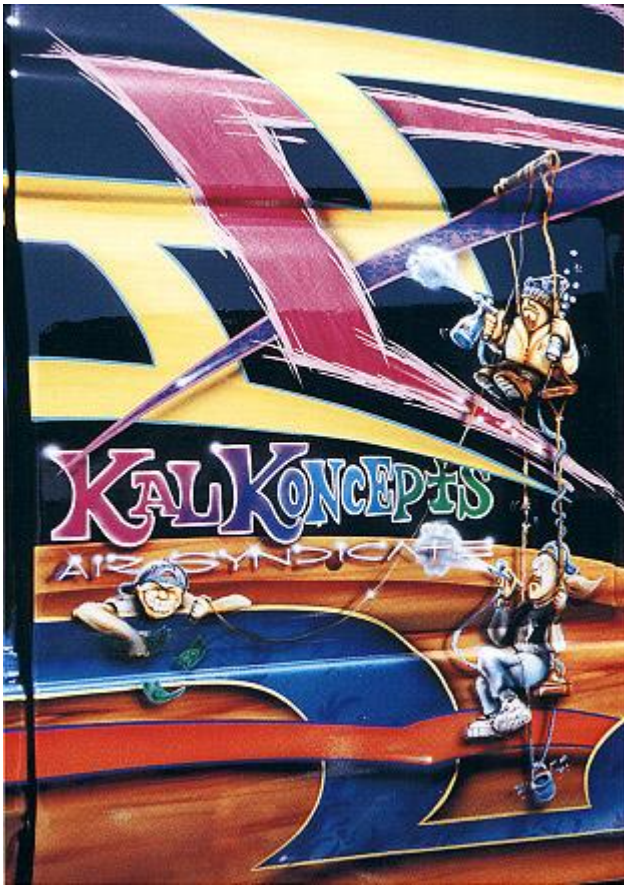
15 Теперь нам понадобится Iwata HP-C с соплом 0.2мм. На данном этапе нужна очень мелкая детализация для нанесения бликов, поэтому необходимо использовать тонкое сопло для детальной работы. Вернитесь к смеси черный/фиолетовый и нарисуйте зрачок глаза и другие его детали. Затем перейдите к сильно разбавленному белому цвету для нанесения бликов и выделения основания огня. Добавьте дым, идущий от языков пламени.



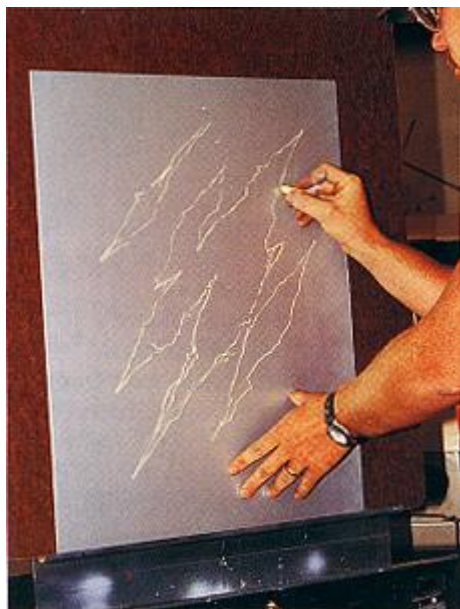
16 Вот и все - новый шедевр готов к покрытию лаком!

Материалы и оборудование

3M маскировочный скотч
Нож X-Acto
HoK Basecoat White Urethane BC-26
HoK Basecoat Black BC-25
HoK Lemon Yellow SG-101
HoK Tangerine Kandy Koncentrate KK-8
HoK Root Beer Kandy Koncentrate KK-12
HoK Violette Kandy Koncentrate KK-17
HoK Pagan Gold Kandy Koncentrate KK-12
HoK Reducer RU-311 (разбавитель)
Iwata HP-C с верхней подачей
Iwata HP-CS Eclipse с верхней подачей



Рванный металл и мозги



1 Подготовьте поверхность металлического листа к работе, обработав его шкуркой №600 и покрыв поверхность равномерным серебристым цветом. Перед тем как взяться за аэрограф, набросайте контуры рваного металла кусочком мела. Мел лучше подходит для создания эскиза, чем карандаш, т.к. он легко стирается и не оставляет следов.



2 Покройте области разрывов цветом SG-102 Chromium Yellow (желтый). Желтый цвет здесь выступает в роли основы для эффекта «мозгов». Хотя я и предпочитаю фрихэнд в небольших проектах, как этот, вы можете использовать маскировочную пленку или скотч, чтобы предотвратить появление оверспрея (англ. overspray: over – чрезмерное, spray – распыление; термин, означающий нежелательное распыление краски за пределы той области, куда вы хотите ее направить). Перед тем как переходить к следующему цвету, протрите поверхность очистителем. Очиститель удаляет не только жир, пыль и грязь, но также он удаляет оверспрей, который постепенно будет накапливаться на поверхности по ходу работы.



3 Смешайте равные части NoK Tangerine и Root Beer KBC Kandy Basecoats чтобы создать прозрачный цвет «красный оксид». Сделайте набросок контуров мозга. Важно везде сохранять одинаковые пропорции между складками извилин, чтобы мозг выглядел реалистично.



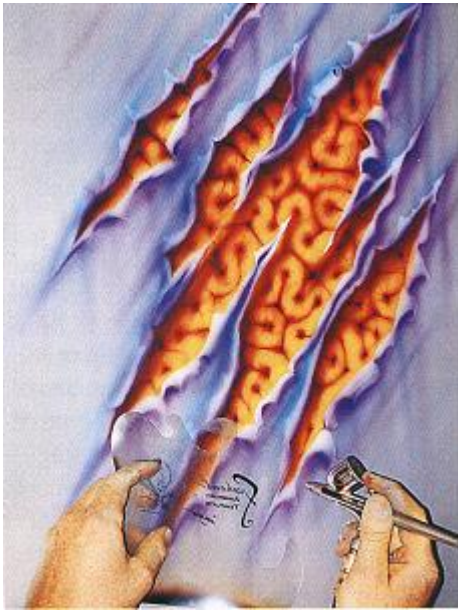
4 Усильте контуры мозга тем же цветом, и добавьте падающую тень от железа для увеличения чувства глубины. Наилучшее качество прозрачных Kandy-цветов – это то, что вы можете продолжать наслоение тем же самым цветом, постепенно затемняя детали. Когда вы наносите укрывистый непрозрачный цвет, он сразу же отобразит свой единственный тон, а прозрачные цвета можно накладывать слой за слоем, делая их все темнее и темнее, при этом они все равно не потеряют своей прозрачности и глубины.



5 Используя белый непрозрачный базовый цвет и Iwata HP-C с соплом 0.2мм, нарисуйте рваные края металла. На данном этапе поднесите аэрограф как можно ближе к поверхности, чтобы линии были очень тонкими. Также это уменьшит количество оверспрея. Я предпочитаю использовать аэрограф, предназначенный для детальной работы, вместо того чтобы делать маски. Это предотвратит появление резких возвышенных краев, появляющихся при использовании масок.



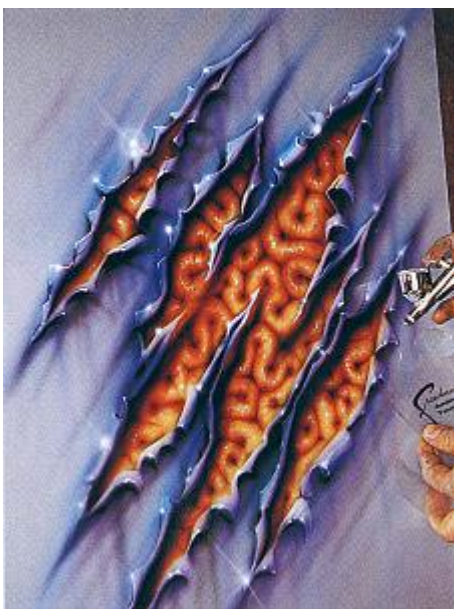
6 Сделайте цвет phthalo blue (голубой), смешав равные части NoK Oriental Blue и Cobalt Blue KBC Kandy. Слегка распылите этот цвет на верхние края разрывов – только на те области, которые еще не покрыты белым цветом. Важно чтобы оверспрей не попадал на участок с мозгами, иначе мозг позеленеет (голубой + желтый = зеленый). Тем же цветом нарисуйте полосы – подтеки от воды.



7 Еще раз прорисуйте детали мозга прозрачным цветом Deep Violet Kandy (глубокий фиолетовый). Фиолетовый цвет поверх желтого будет выглядеть, как красно-коричневый. Тем же фиолетовым цветом продолжайте накладывать цвет на серебристую поверхность металла, добавьте тень под нижнюю часть разрывов. Чтобы защитить белые участки от оверспрея, я использую шаблон Artool.



8 Теперь, чтобы выделить и подчеркнуть детали, используйте разбавленный черный цвет. Важно не переборщить с черным цветом. Помните – слишком много черного цвета убьет объем и глубину рисунка.



9 Возьмите Iwata Micron-C и зарядите его белым цветом. Нарисуйте тонкие блики на краях рваного металла, добавьте горячих точек. Нарисуйте легкие блики на мозгах – это придаст им «влажный» вид. Белый цвет должен быть разбавленным и прозрачным, иначе оверспрей перекроет детализацию нижних слоев.



10 На этом можно бы и закончить, либо можете добавить швы и заклепки на фон, как это сделал я. Все зависит от вашего воображения!

Материалы и оборудование

Шкурка №600

HoK Basecoat Orion Silver

HoK Basecoat White BC-26

HoK Basecoat Black BC-25

HoK Lemon Yellow Basecoat SG-101

HoK Tangerine Kandy Konzentrate KK-8

HoK Root Beer Kandy Konzentrate KK-12

HoK Violette Kandy Konzentrate KK-17

HoK Kandy Oriental Blue Konzentrate KK-4

Iwata HP-C

Iwata Micron-C

Глава 6

Графика и дизайн

Один из наиболее важных моментов в автоаэрографии – это маскировка и разметка дизайна. Все предыдущие главы были посвящены спецэффектам, но давайте сделаем небольшую передышку и взглянем на некоторые детали теории автодизайна и графики.

В отличие от многочисленных изменений в стилях и направлениях автодизайна, основная концепция маскировки осталась прежней. Хотя используемые материалы со временем улучшались, цель осталась прежней: защитить замаскированные области от попадания краски.



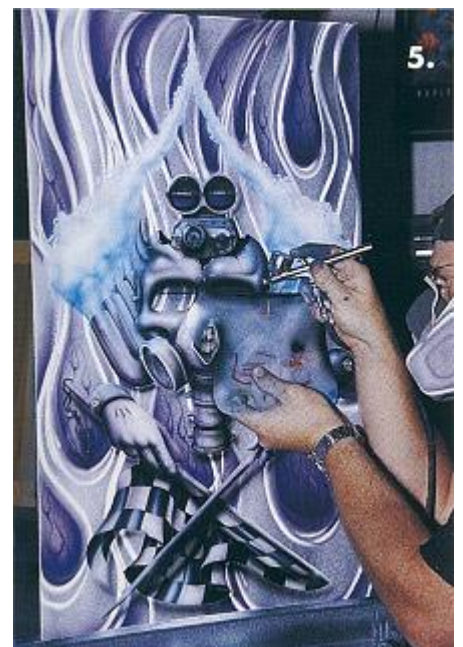
1 Хотя я и могу сделать графический дизайн на авто, Кей-Дэдди настоящий гений в этой области. Он не только может выложить лентой все элементы графики быстрее, чем я нарисую их, но он также с легкостью делает все необходимые поправки и изменения при переносе двухмерного эскиза в трехмерную реальность.

2-3 Когда Кей и Дион работают вместе над проектом, маскировка и покраска становятся настоящим искусством. Кей выкладывает основные линии тонкой виниловой лентой, затем маскирует прилегающие области 2см бумажным скотчем. За ним следом идет Дион, закрывая большие участки машины бумагой. Бумага должна лежать как можно ровнее, т.к. высокие неровности и складки могут отразить поток краски и направить его на открытый участок машины.



4 На этом мотоцикле перед вырезкой нужно было сначала нарисовать звенья цепи. Также маскировочная система должна быть достаточно прозрачной, чтобы сквозь нее был виден дизайн. Поэтому для маскировки мы использовали полупрозрачную маскировочную бумагу.

5 Новый инструмент в руках современного аэрографиста – это подвижные маски с различными кривыми контурами. С их помощью можно четко и ровно нарисовать любую кривую линию, не прибегая к стандартной маскировке и вырезанию. К тому же их можно слегка приподнимать над поверхностью – тогда контуры не будут такими неестественно резкими, как при использовании маскировочного скотча. Один из таких шаблонов представлен на фото - это фрихэнд-шаблон Arttool.





8-9 Бессмертный дизайн, ставший легендой благодаря человеку по имени Вон Датч.



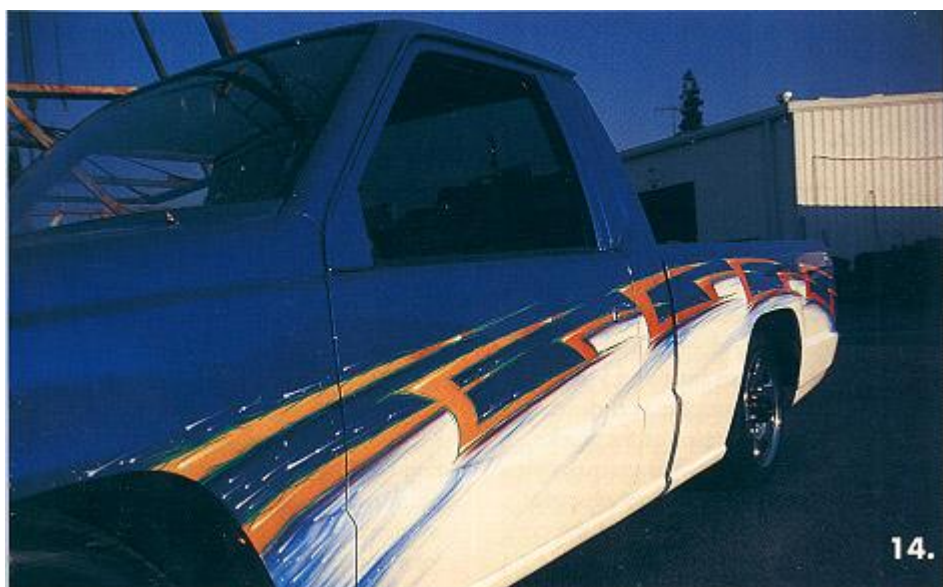
10 А вот еще один замечательный пример того, как классический дизайн сочетается с классическим авто. Языки пламени подходят далеко не каждому человеку, также как и не каждой машине. Автодизайн, человек и машина должны быть единым целым. Хороший способ анализа дизайна на машине, или где-либо еще, это посмотреть, как он сочетается с «негативным» пространством – с областью, окружающей дизайн. Архитекторы всегда продумывают этот вопрос, когда создают дом, подходящий по стилю к окружающей обстановке. То же самое справедливо и для автодизайна. Как графика сочетается с контурами и рельефом машины? Сочетаются ли цвета элементов автодизайна с основным цветом машины? Все эти вопросы должны быть продуманы перед началом работы.



12 Honda CRX Джейсона Витфлида – гибрид биомеханики и яркой графики в стиле 70х годов. Отличный пример истинного стиля Kal Concepts.



13 Другой гибридный стиль современной техно-абстракции и карикатуры Рэта Финка.

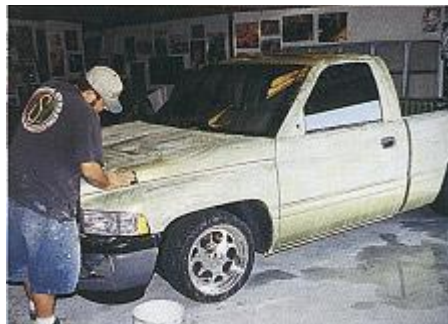


14 И даже простой двухцветный дизайн можно превратить в нечто уникальное, добавив в него трайбл-графику.

Додж цвета киви



1 Когда к нам прикатили этот Додж, он выглядел довольно пустовато. Слишком просто. Слишком обычно. Что ж, настало время поработать над ним ребятам из Kal Concepts!



2 Самая лучшая вещь в работе над новыми автомобилями – это то, что они требуют минимальной предварительной подготовки. Мы сняли с кузова различные мелкие детали - антенну, эмблемы, замочные скважины и т.п.. Затем Кей-Дэдди обработал полностью всю поверхность машины шкуркой №600, постоянно смачивая ее в ведерке с водой. После этого он протер всю машину очистителем НоК КС-20, подготовив поверхность к работе. PS: вы заметили новые 17-дюймовые диски и шины? J



3 После подготовительных работ Кей начинает вылеплять узким виниловым скотчем основные детали графики. В этом дизайне главный элемент – это разделительная линия между верхним сплошным цветом машины и нижней разноцветной графикой.



4 Из-за довольно необычного киви-цвета машины (честно говоря, нам абсолютно не нравится этот цвет), мы решили оставить его в качестве фона для графики, а всю верхнюю часть машины перекрасить в черный цвет. Замаскировав всю нижнюю часть, где должна быть графика, Кей-Дэдди дает Доджу новый вид, покрывая его черным цветом из краскопульта. Черный цвет будет очень красиво контрастировать с яркой цветной графикой.



5 После того как вся краска высохла, Кей-Дэдди снял маскировку нижней части и начала вылеплять узким скотчем детали графики. Т.к. многие линии проходят через двери машины, мы отрезали скотч там, где он проходит поверх дверных щелей, загнули концы и залепили их изнутри. Этот шаг может показаться вам необязательным, но спросите любого автодизайнера – о том, как забавно наблюдать за тем, как долгие часы работы по выкладыванию графики скотчем превращаются в кучу мусора, когда ты вдруг открываешь дверь, забыв отрезать скотч на дверных стыках!



6 Прикрепив на борт большой лист полупрозрачной бумаги (это просто бумага, без клеящейся поверхности), Кей-Дэдди переводит на нее маркером весь дизайн. Затем он снимет бумагу и пройдет по линиям на ней маленьким колесиком с зубцами – этот специальный инструмент оставляет на бумаге пунктирную линию, состоящую из дырочек. Потом он перенесет этот лист бумаги на второй борт, закрепит его там так же, как и на первом, и проведет по линиям тряпичным мешочком, наполненным измельченным мелом. Нужно слегка постукивать этим мешочком по линиям, чтобы меловая пыль проходила сквозь дырочки в бумаге. Когда он снимет лист бумаги, на кузове останутся очень слабые, но все же достаточно заметные меловые линии. По ним он наклеит узкий виниловый скотч. Этот трюк пришел в автоаэрографию из старой техники по рисованию вывесок для магазинов – использовать его намного проще, чем бегать с линейкой, вымеряя все расстояния, чтобы сделать одинаковые дизайны на двух бортах машины.



7 После того как мы наклеили узкий скотч по меловым линиям, и замаскировали все необходимые прилегающие области, мы откатили грузовик в покрасочную камеру, чтобы дать ему хороший слой НоК SG-101 Lemon Yellow (лимонный желтый).



8 Дав желтому цвету полчаса на высыхание, я взял свой любимый аэрограф Iwata HP-C, чтобы добавить немного спецэффектов. Цветом «красный оксид» я нарисовал полосы, похожие на огонь. Я добавил в краску немного лавандового перламутра, чтобы огонь красиво переливался при движении машины.



9 Следующий элемент графики как бы «обхватывает» предыдущие желтые полосы – он проходит под и над ними. Мы обработали желтые полосы шкуркой, чтобы немного выровнять поверхность (после маскировки скотчем и покраски, элемент графики всегда возвышается над поверхностью из-за толстого слоя краски). Если бы мы не обработали желтые полосы шкуркой, то в тех местах, где новый элемент синего цвета проходит поверх желтого, будут заметны неровности.



10 Загрузив краскопульт цветом НоК Tru-Blue Shimrin (синий) Кей-Дэдди закрашивает новый элемент. Он начинает с легкого связующего слоя, и заканчивает ровным, влажным слоем краски.



11 Я создал эффект водяных бликов и отражений – такие штуки, которые вы обычно видите на дне бассейна. Т.к. я работаю с белым цветом, я сильно разбавил его, чтобы уменьшить количество оверспрея (белый оверспрей – наиболее опасный!)



12 Далее я покрываю блики прозрачным цветом Kandy Oriental Blue (голубой), увеличивая их глубину.



13 Дион заклеивает все свободные концы и складки на бумаге, чтобы они не отразили поток краски на открытые участки машины.



14 Так как следующие элементы графики будут покрываться прозрачными kandy-цветами, Кей-Дэдди предварительно наносит для них белую основу.



15 Внизу мы решили сделать шашечки – Кей выложил сетку из перекрещивающихся полосок 2см бумажного скотча, и затем вырезал ненужные части. Затем он покрыл весь участок из краскопульты черным базовым цветом.



16 Пока шашечки сохнут, Кей осторожно прикрыл их бумагой, и покрасил новые участки графики фиолетовым цветом.



17 Удалив маскировку с шашечек, я добавил им снизу легкий фиолетовый оттенок (я делаю это довольно часто – я не могу смотреть на пустую графику без оттенков и переливов, к тому же мне очень нравится фиолетовый цвет). Затем я добавил немного голубого и розового перламутра, чтобы придать этому оттенку еще более красивый вид.



18 А вот и любимая часть Кей-Дэдди – маскировка скотчем готовых элементов графики (он просто ненавидит делать это!). После того как он закрыл всю графику, настало время поработать над ее фоном – создать различные эффекты и нанести падающие тени.



19 Я так и не смог смириться с этим Киви-цветом, поэтому я решил немного закрыть его зелеными полосами – для этого я использовал цвет Kandy Organic Green.



20 Чтобы добавить графике глубину и создать иллюзию 3D-эффекта, я нарисовал падающие тени разбавленным черным базовым цветом.



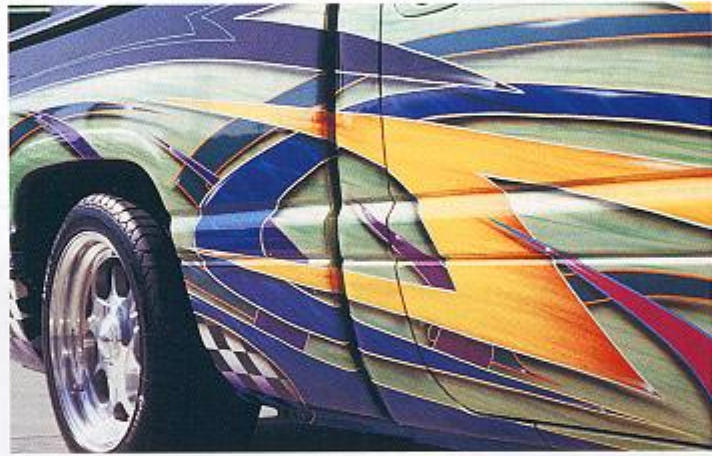
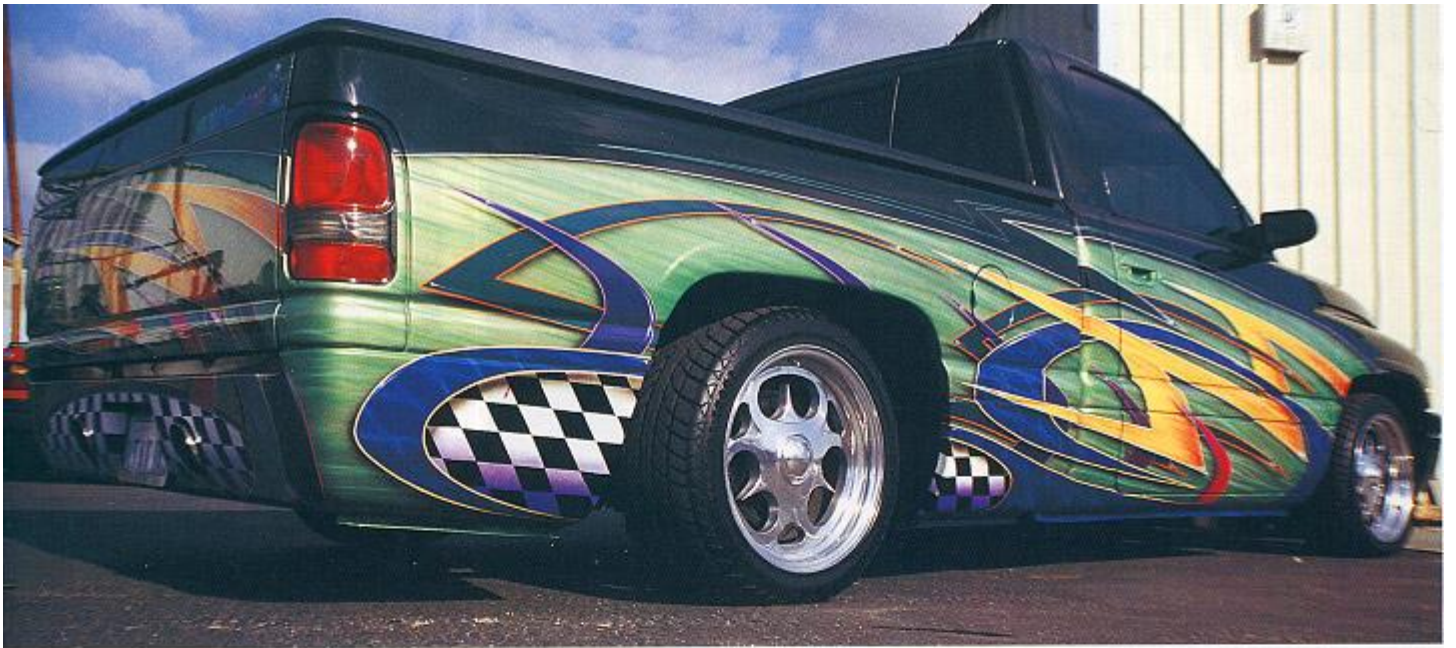
21 После нанесения легкого слоя лака и шлифовки, настало время для пинстрайпинга (аэрографический термин из амер. языка – означает рисование контуров специальной маленькой кисточкой с длинным волосом – около 3см). Мы пригласили Рона Бима – настоящего мастера в этой области. Используя яркие контрастные краски, предназначенные для пинстрайпинга, он придал дизайну заверченный вид.



22 Ди-Боб Дион наносит сначала легкий связующий слой, а затем три хороших влажных слоя лака NoK UFC-40 Kamplu Klear. После этого грузовик будет отшлифован и покрыт лаком еще раз, чтобы удалить все неровности из-за высоких слоев графики.



23 Владелец машины был очень доволен новым видом своего Доджа! В общей сложности вся работа заняла чуть более трех недель (включая перегонку машины через все штаты, разработку дизайна, подготовительные работы и т.д.). Что ж, вот мы и готовы... к следующей работе!



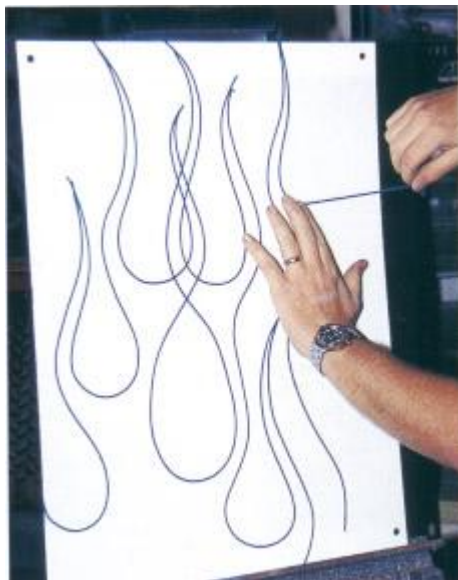
Глава 8

Пламя

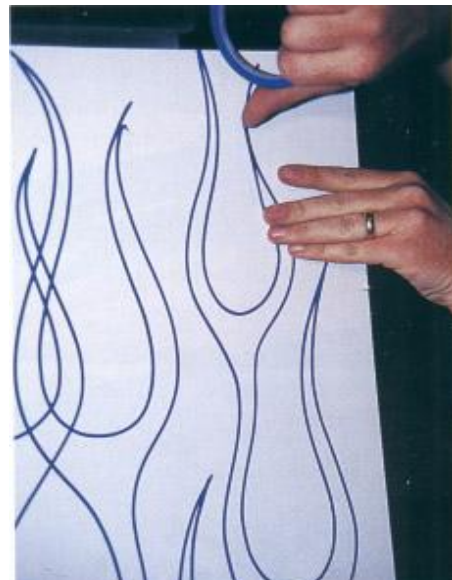
Как только на улицах появились первые разрисованные авто, огонь сразу стали самым популярным дизайном. Есть много способов сделать хорошие огни, также как и куча способов сделать их неправильно. Поэтому на эту тему написано много книг, и одна из моих любимых – это книга Рода Пауэлла «Техники рисования огней» (Rod Powell's "Flame Painting Techniques"). Чтобы нарисовать правильные, сбалансированные огни, вы должны видеть их одновременно в «позитиве» и в «негативе». Область огня – это «позитив», область вокруг них – «негатив». Когда вы смотрите не «негатив», он должен выглядеть как ровные, симметричные свисающие вниз капли.



1 Обработайте поверхность шкуркой №600 и протрите поверхность очистителем.



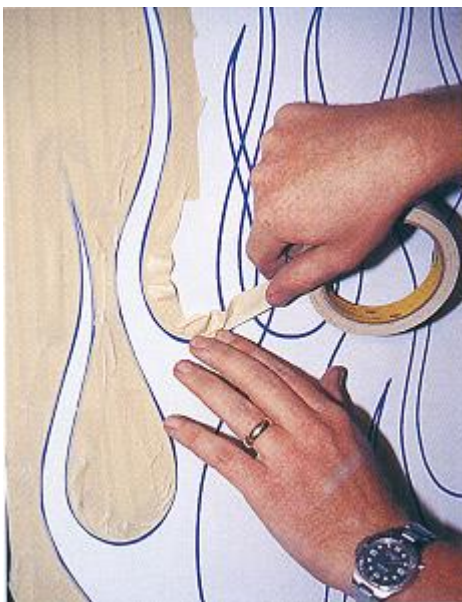
2 Используя узкий виниловый скотч, начинайте «вылеплять» контуры огней. Работайте слева направо, постоянно обращая внимание на баланс и симметрию «позитива» и «негатива».



3 Когда вы используете узкий виниловый скотч, обе руки должны работать в унисон – одна рука натягивает скотч, вторая идет за ней и «рисует» скотчем контуры огней.



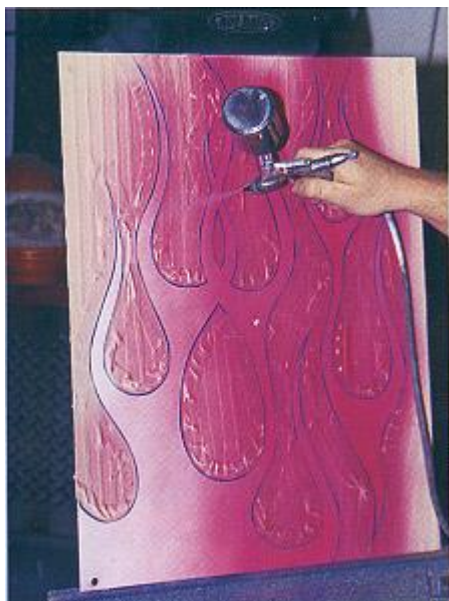
4 Теперь возьмите маскировочный скотч шириной 2см и замаскируйте область вокруг огней.



5 Широкий бумажный скотч, в отличие от узкого винилового, изгибается только в одну сторону. Там, где изгиб невозможен, просто отрывайте скотч и наклеивайте его кусками. Все складки и морщинки должны быть плотно прижаты, иначе в них может попасть оверспрей.



6 Ножом X-Акто вырежьте скотч из перекрещивающихся областей.



7 Закрасьте всю поверхность цветом NoK Hot Pink Pearl (горячий розовый перламутр). Здесь лучше использовать не аэрограф, а небольшой краскопульт, такой как Iwata RG-2. Когда вы будете работать на машине, понадобится краскопульт с еще более широким покрытием, чем RG-2



8 Фиолетовым цветом оттените языки пламени. Для того чтобы добавить падающие тени в местах скрещивания огней, используйте подвижный шаблон.



9 Осторожно, так, чтобы не отслоилась краска, удалите весь скотч.



10 Протрите поверхность очистителем, чтобы удалить остатки клеящего вещества, оставшегося после скотча. Некоторые ошибки и подтеки можно снять мелкой шкуркой (я использую красную шкурку фирмы 3M "Red Scotch-Brite-Pad").



11 Прозрачным черным цветом нанесите падающие тени от огней. Прозрачный черный цвет можно получить, сильно разбавив обычный черный цвет. На данном этапе огни можно не маскировать, т.к. даже если немного прозрачного черного цвета и попадет на огни, это не будет заметно.



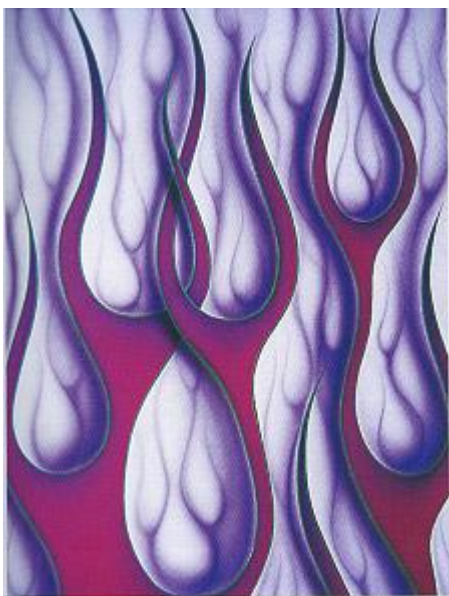
13 Тем же фиолетовым цветом усильте падающие тени. И помните – если что-то смотрится не очень хорошо, исправьте это, вместо того чтобы надеяться, что клиент ничего не заметит!



14 Перед тем как вы начнете пинстрайпинг (термин из амер. языка – означает рисование контуров специальной маленькой кисточкой с длинным волосом 3-5см, форма кисточки похожа на меч – закругленная с одной стороны, и прямая с другой. Форма кисти сделана таким образом, что позволяет удерживать в себе очень большое количество краски – можно не отрывая руки нарисовать линию длиной до 7 метров!), протрите поверхность небольшим количеством очистителя PPG DX-330. Вы можете использовать любой другой очиститель, только убедитесь, что он не слишком сильный, иначе вы сотрете все тени и маленькие огни, которые вы рисовали от руки.



15 Зеленой эмалью для пинстрайпинга начинайте осторожно обводить контуры огней. Я использую кисть Xcaliber Sword 000. Если бы вы работали на машине, то сначала было бы лучше покрыть огни лаком, а затем сделать пинстрайпинг и сверху нанести завершающий слой лака. Это нужно для того, чтобы выровнять поверхность, чтобы возвышенные края огня, получившиеся после маскировки, не выступали сквозь полосы пинстрайпинга.



16 И вот ваша работа готова! Постоянная практика – единственный способ изучить эту технологию. И помните – не существует какого-то единственно правильного стиля рисования. Если вашему клиенту все нравится, краска не отваливается, маленькие дети не плачут, увидев ваш рисунок, значит, вы все сделали хорошо! J

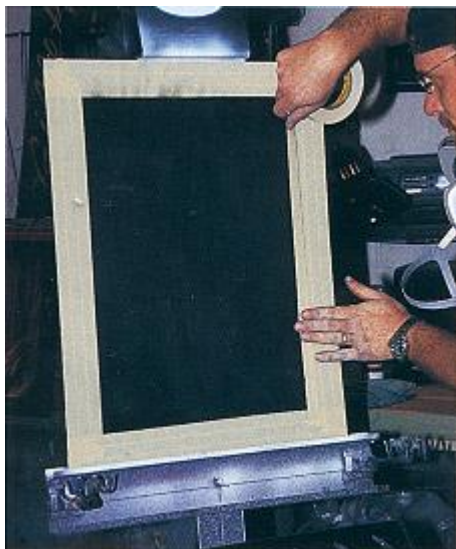
Материалы и оборудование

3М маскировочный скотч
 3М узкий виниловый скотч
 Нож X-Acto
 HoK Basecoat Black Urethane BC-25
 HoK Pink Pearl Shimrin PBC-39
 HoK Violet Kandy Koncentrate KK-17
 HoK Striping Urethane: Green, Yellow (краска для пинстрайпинга)
 HoK Basecoat Reducer RU-311 (разбавитель)
 Xcaliber sword 000 – кисточка для пинстрайпинга
 Iwata HP-C
 Iwata RG-2
 Шаблон Artool

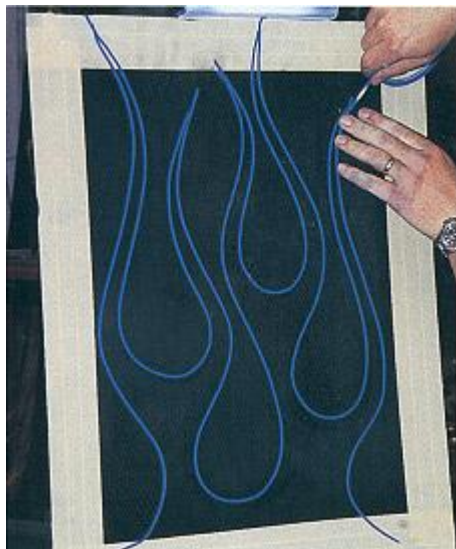


Пламя в стиле «Трайбл»

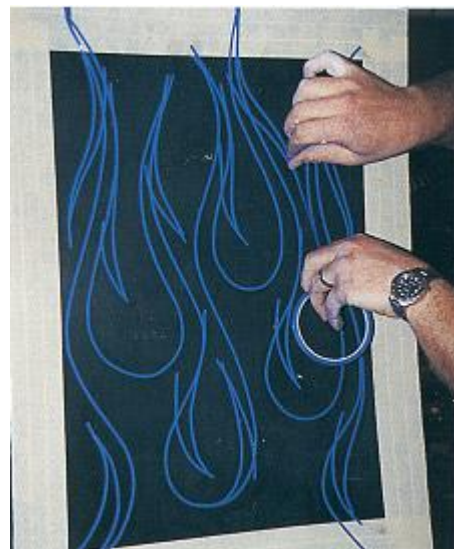
Этот дизайн – гибрид обычных огней и популярных трайбл-татуировок. Вообще татуировки всегда были хорошим источником вдохновения для авто-дизайнеров. Я решил также добавить в этот дизайн эффект «змеиной кожи». Любая авто-графика может быть разбавлена этим эффектом.



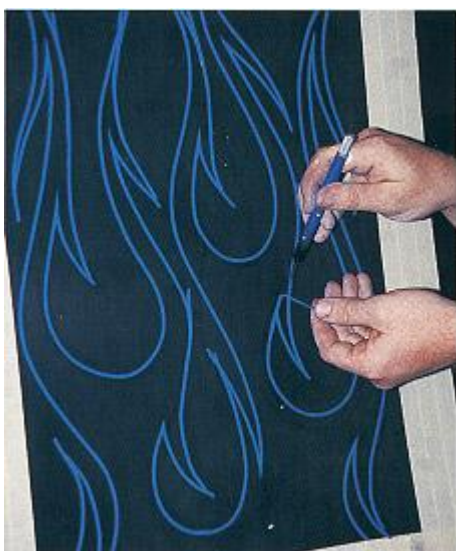
1 Для этого урока я покрасил лист панель черным цветом, чтобы создать огненный дизайн на черном фоне. Края заклеим скотчем для создания красивой рамки.



2 Узким виниловым скотчем вылепите обычные огни, как в предыдущем уроке. Так как мы собираемся добавить к огням острые язычки, сделайте огни более открытыми, расположите их немного подальше друг от друга, чем обычно, чтобы осталось немного больше свободного пространства для язычков.



3 После того как огни будут готовы, начинайте добавлять к ним острые язычки, свойственные трайбл-дизайнам.



4 Ножом X-Акто уберите скотч из перекрещивающихся областей. Внутри огней убирайте скотч как можно ровнее, все должно быть очень аккуратно.



5 В предыдущем уроке вы узнали как замаскировать огни традиционным способом с помощью широкого бумажного скотча, теперь давайте сделаем это по другой технологии, которая является одной из моих любимых, и которую удобно применять на больших областях с небольшим количеством кривых линий. Заклейте полупрозрачной трансферной бумагой всю поверхность.



6 Ножом X-Акто вырежьте контуры огней, которые просвечивают сквозь бумагу. Режьте бумагу ножом по виниловому скотчу, - так будет проще не поцарапать поверхность металла. Но осторожно – не прорежьте скотч насквозь!



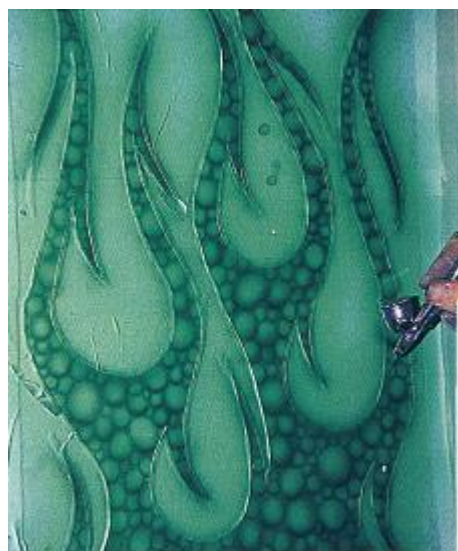
7 Краскопультom Iwata RG-2 покройте поверхность цветом NoK Shimrin Limetime Pearl Green (зеленый перламутровый).



8 Прозрачным зеленым цветом NoK Kandy Green Organic (зеленый) начинайте рисовать змеиную кожу (так я это называю этот эффект). Змеиная кожа – это куча кругов разного диаметра, перекрывающие друг друга. Вообще, это довольно неплохой наполнитель для ваших дизайнов.



9 После того как закончите эскиз, начинайте затемнять дизайн, добавляйте шарикам тени и глубину. Делайте это тем же самым цветом, просто наносите его больше, чтобы он стал темнее и насыщеннее.



10 В качестве завершающего штриха оттените круги снизу, добавляя им тем самым 3D-эффект.



11 Подождите один час, чтобы краска подсохла и осторожно удалите маску. Когда будете удалять пленку, тяните ее под острым углом в направлении движения, тогда пленка будет как бы «резать» краску, и краска не будет отслаиваться.



12 Даже если вы делали маскировку максимально аккуратно, все равно есть вероятность, что где-то появятся помарки, подтеки, оверспрей и т.д. Различие между хорошим художником и плохим не в том, какое количество ошибок они делают, а в том, как они исправляют их. Поэтому, если у вас есть места, где появились ненужные пятна, возьмите немного очистителя и подчистите все ошибки.



13 Добавьте маленькую ложечку Lazuli Dry Pearl (сухой перламутр) в HoK Transparent Mablizer (прозрачный мраморизатор – вещество для создания «мраморного» эффекта). Это вещество является основой для добавления сухого перламутра. Он высыхает медленно, что дает вам время для различных манипуляций на поверхности после его распыления.



14 Хотя вы и можете использовать все что угодно для своих манипуляций, я решил использовать старую технику с полиэтиленовой оберткой. Пока мраморизатор на поверхности еще не высох, поместите пакет на поверхность. Полиэтиленовая обертка дает эффект, похожий на прожилки в мраморе. Если текстура получилась не очень хорошо, распылите мраморизатор еще раз – он реактивирует поверхность снова, что позволит вам создать эффект еще раз.



15 Дайте мраморизатору около часа на высыхание, затем покройте поверхность защитным слоем SG-100 Intercoat Clear (лак для межслойных покрытий). Удалите маскировку. Теперь рисунок готов для выполнения пинстрайпинга. Защитный слой лака нужен на тот случай, если вам вдруг понадобится стереть часть неудачного пинстрайпинга – вы сможете сделать это без повреждения основного дизайна. Смешайте белый и голубой цвета и начинайте обводку.



17 Вот и готов отличный пример пламени в стиле «трайбл» с узором «змеиная кожа».

Материалы и оборудование

3М маскировочный скотч
 3М узкий виниловый скотч
 Нож X-Acto
 Трансферная маскировочная бумага
 Lazuli Dry Pearl (перламутр)
 HoK Transparent Mablizer (мраморизатор)
 HoK Basecoat Black Urethane BC-25
 HoK Kandy Organic Green Koncentrate
 HoK Reducer RU-311
 HoK SG-100 Intercoat Clear
 Кисточка для пинстрайпинга Xcaliber 000 sword
 Iwata HP-C
 Iwata RG-2

Стилизованный трайбл

Еще один дизайн, на который нужно обратить внимание – это «стилизованный трайбл». Тысячелетиями он использовался в Полинезийском религиозном искусстве, в Кельтском искусстве средних веков и в качестве татуировок вплоть до настоящего времени. Этот стиль стал еще более популярным, когда его начали использовать авто-дизайнеры. В течение последних нескольких лет я заметил сильную взаимосвязь между тату-работами и новыми направлениями авто-дизайна. Даже появился такой термин, как «авто-тату». Вы можете поискать в Интернете сайты, посвященные данной тематике – на них вы сможете найти огромное количество тату-шаблонов, которые можно распечатать, вырезать, и с их помощью нанести татуировку на машину.



1 Как обычно, зашкурите поверхность и сделайте скотчем рамку.



2 Начинайте выкладывать трайбл-узор узким виниловым скотчем. Я сделал узор в виде стилизованной Полинезийской татуировки. Если рисунок сделать более симметричным и добавить несколько перекрещивающихся линий, то это уже будет больше похоже на Кельтский стиль. Некоторые предпочитают вместо скотча наклеить на поверхность большой лист трансферной бумаги нарисовать узор карандашом и вырезать его. Я предпочитаю метод с узкой лентой. Это делает дизайн более натуральным, и менее жестким и механичным.



3 Осторожно вырежьте лишние кусочки ленты из перекрещивающихся областей. Можете добавить к дизайну круг, как это сделал я. Это не является необходимым в стиле «трайбл», но это добавляет данному рисунку баланс и немного напоминает мотив Инь-Янь.



4 Вместо того чтобы начинать маскировку фона бумажным скотчем (это будет просто ночной кошмар), наклейте на поверхность трансферную бумагу и вырежьте узор ножом X-Акто. Не забудьте как следует разгладить бумагу и удалить все пузырьки.



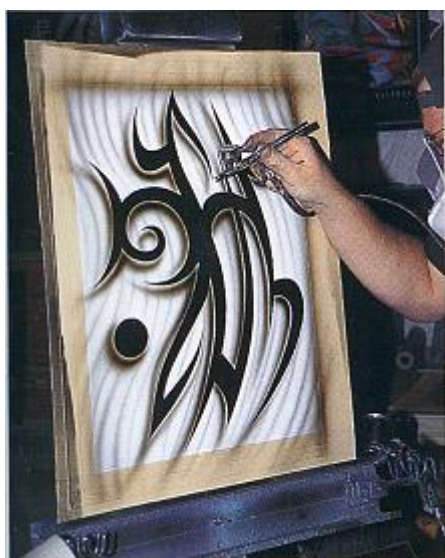
5 Вырезая узор, ведите нож по поверхности виниловой ленты, которая находится под бумагой. Лента выступает в качестве прослойки между бумагой и поверхностью металла. Вырезая узор по ленте, будет проще не порезать поверхность металла.



6 Покройте всю поверхность черным цветом из краскопульта и после высыхания краски удалите маскировку.



7 Сильно разбавьте черный цвет, сделав его прозрачным. Нанесите падающие тени. Это по-настоящему выдвинет дизайн вперед и добавит «парящий» 3D-эффект.



8 Добавьте на фон узор в виде изогнутых линий.



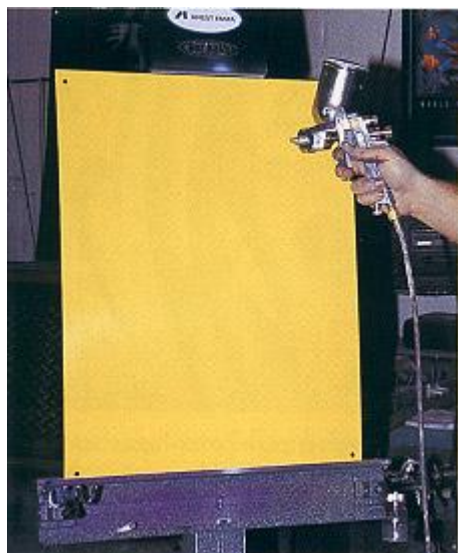
9 Последний шаг – пинстрайпинг цветом HoK Real Gold (золотой).

Материалы и оборудование

3М маскировочный скотч
 3М узкий виниловый скотч
 Прозрачная маскировочная бумага
 Нож X-Acto
 HoK Basecoat White Urethane BC-26
 HoK Basecoat Black Urethane BC-25
 HoK Real Gold Striping Urethane
 HoK Reducer RU-311
 Кисточка для пинстрайпинга Xcaliber 000 sword
 Iwata HP-C
 Iwata RG-2

Флаги и шашечки

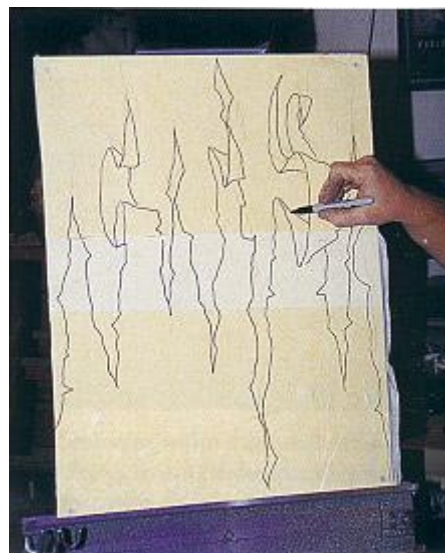
Один из наиболее востребованных авто-дизайнов наравне с пламенем – это флаги с шашечками. Это международный символ победы всех автогонщиков. Используемый в авто-дизайнах в течение многих лет, он стал самым популярным, и даже в настоящее время новейших гибридных стилей он не теряет своей популярности. Но вы всегда можете изменить классические символы, чтобы придать им новый вид! Сейчас мы попробуем это сделать...



1 Краскопультom Iwata W-88 покройте поверхность цветом NoK SG-101 Lemon Yellow (лимонный желтый). Желтый цвет создаст хороший контраст с черно-белыми шашечками на флаге.



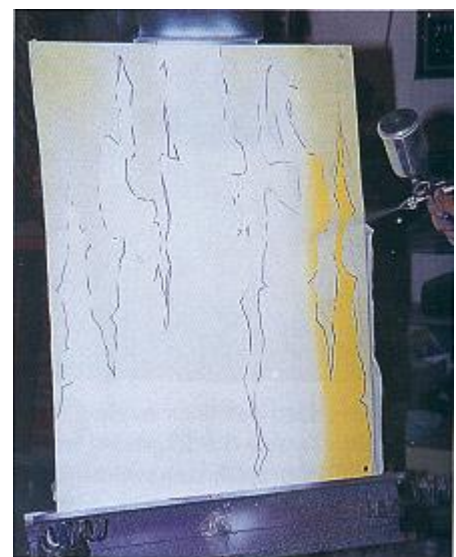
2 После того как краска подсохнет, наклейте на поверхность трансферную бумагу. Наклеивайте бумагу прямо с рулона, постепенно раскатывая его вдоль поверхности. Это поможет избежать появления пузырьков и складок.



3 Маркером нарисуйте извивающийся флаг с рваными неровными краями.



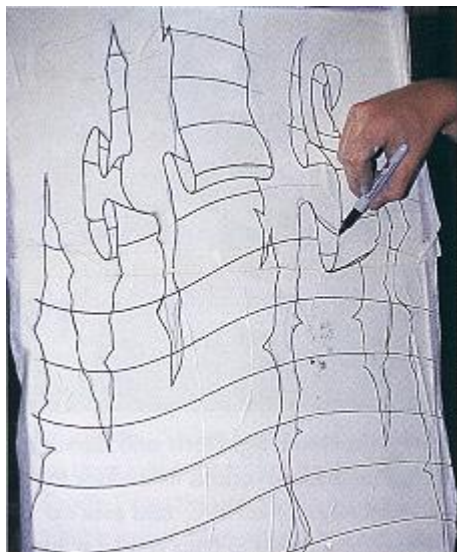
4 Вырежьте флаг и удалите ненужную бумагу.



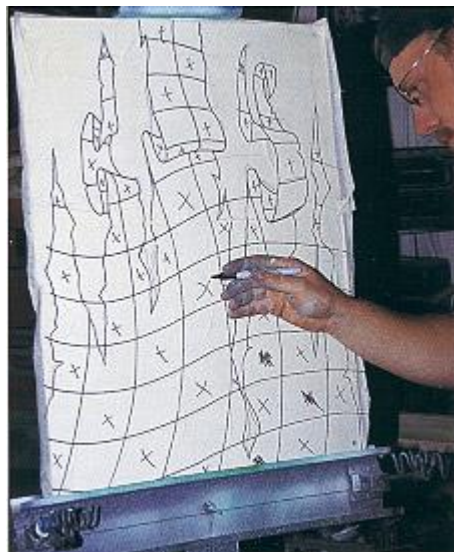
5 Из краскопультom Iwata RG-2 покройте открытую область белым базовым цветом. Хотя для аэрографа обычно и нужно разбавлять базовые цвета в пропорции 1:1, для краскопультom можно взять более густую смесь 2:1 (2 части краски : 1 часть разбавителя). Это обеспечит более плотное покрытие.



6 После того как белый цвет высохнет, наклейте сверху еще один лист маскировочной бумаги, на нем мы будем рисовать шашечки. Благодаря прозрачности трансферной бумаги, нижний рисунок хорошо виден.



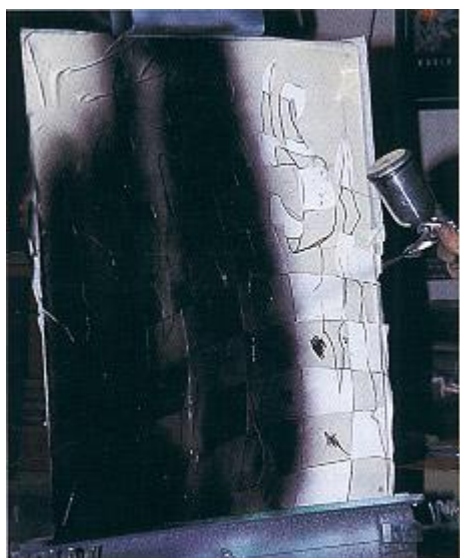
7 Маркером обведите контуры флага еще раз и начинайте рисовать шашечки. Для того чтобы извивающийся эффект был более реалистичным, придайте линиям небольшую кривизну.



8 Нарисуйте вертикальные линии, также с небольшим изгибом. Обратите внимание на то, что хотя форма клеточек изменяется, размер их остается примерно одинаковым. Небольшие вариации размера могут создать неплохой 3D-эффект, но если переусердствовать, то рисунок будет выглядеть грязно и некрасиво. Пометьте крестиком квадраты, которые должны быть вырезаны. Звучит просто, но поверьте, на этом этапе очень легко сделать ошибку!



9 Вырежьте помеченные квадраты ножом X-Acto (если до этого урока вы все еще не стали мастером по вырезанию масок, то сейчас вы определенно им станете!). Если бы квадраты были без изгибов, то было бы намного проще сделать их из прямых перекрещивающихся полос маскировочного скотча.



10 Покройте поверхность черным базовым цветом.



11 На данном этапе легко запутаться – когда вы создаете рисунок с двойной маскировкой, нужно быть очень осторожным, чтобы не удалить не тот кусок пленки. Если это произойдет, замаскируйте вашу ошибку кусочком маскировочного скотча.



12 Фиолетовым цветом нарисуйте горизонтальные полосы-тени, это добавит флагу дополнительный извивающийся вид. Добавьте в фиолетовый цвет немного голубого перламутра – это придаст флагу красивый перелив. Такие маленькие штрихи всегда заставляют ваш рисунок выглядеть свежо и необычно.



13 Чтобы сделать более темные тени, добавьте в фиолетовый цвет пару капель черного. Используйте фрихэнд-шаблон, делая линии теней в местах изгиба флага четкими, но мягкими.



14 В аэрографии белый цвет еще более опасен, чем черный, в тех местах, где появляется оверспрей. Белый цвет усиливает трехмерность флага на 100%, но он также может испортить весь дизайн, если его использовать слишком много. Помните главное правило (я не стану повторять его!): Тише едешь – дальше будешь.



15 Удалите маскировку и протрите поверхность очистителем. Очень важно удалить с поверхности весь клей. Остатки клея, оверспрей, пыль грязь будут очень хорошо видны, после того как вы покроете рисунок лаком.



16 В качестве переходного цвета между флагом и желтым фоном используйте цвет Tangerine Kandy.



17 Добавьте пару капель базового черного к предыдущему цвету и нарисуйте падающие тени от флага.



18 Как и в большинстве уроков этой книги, заключительным этапом перед покрытием лаком является пинстрайпинг. В данном случае мы имеем дело с большим количеством мелких извилистых линий, поэтому лучше взять не Xcaliber, а кисть #1 Mack Lettering Brush. Этой кистью с серебристым цветом обведите контуры флага.

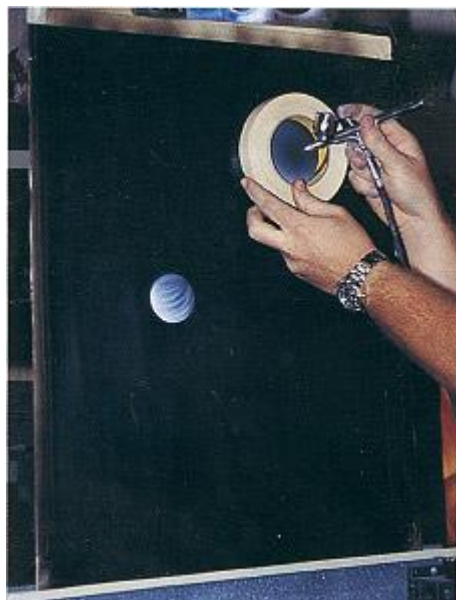
Глава 12

Космос

В авто-дизайне важно научиться создавать наполнители – это вещь, которая заполняет пустые промежутки между деталями графики, либо выступает в качестве фона. Большинство эффектов в этой книге являются наполнителями, но самый главный прадедушка всех наполнителей – это космос.



1 Замаскируйте края панели скотчем, покройте поверхность черным цветом и обработайте поверхность 3M Scotch Brite Pad (мелкая шкурка).



2 Чтобы создать планеты, используйте простой круглый шаблон. Можно далеко не ходить и взять обычный моток скотча. Определитесь с расположением планет и нарисуйте их белым цветом.



3 Обратите внимание на то, что я нарисовал планеты с одной стороны более светлыми, чем с другой. Это указывает на расположение источника света в нижнем левом углу рисунка. Для того чтобы быстро создать красивое скопление звезд, подвигайте рычаг аэрографа взад-вперед без подачи воздуха, чтобы загрузить иглу краской. Теперь резко надавите на рычаг – и вот готово отличное скопление звезд (этот трюк работает только на аэрографах с верхней подачей краски, на моделях с нижней подачей, чтобы сделать брызги, нужно понизить давление).



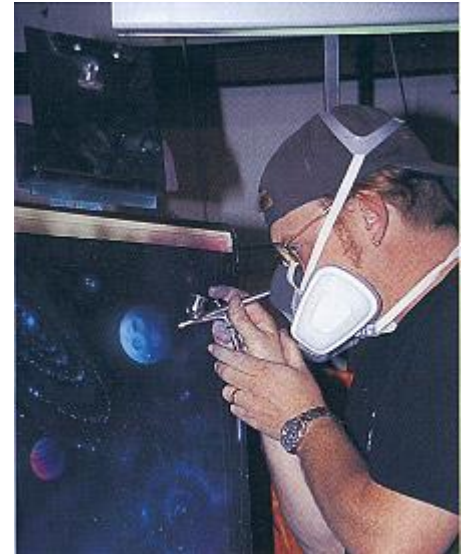
4 Все кто смотрел сериал «Стар Трек» знают, что космос состоит не только из планет и звезд. Для дополнительного эффекта нужно еще добавить все эти газовые облака, спиральные галактики... ну вы знаете. Белым базовым цветом нарисуйте туманные газовые облака, добавьте эффект свечения вокруг крупных звезд.



5 Не забывая про расположение источника света, нарисуйте несколько кратеров на поверхности Луны.



6 Теперь можно начинать накладывать цвет. Используйте прозрачный цвет NoK Magenta Kandy. Т.к. цвет прозрачный, он будет виден только в тех местах, где наложена белая основа. Одно из главных преимуществ работы с прозрачными красками поверх черного цвета – это намного меньшее количество видимого оверспрея (сохраняйте давление в пределах 1.5-2атм.!).



7 Цветом NoK Cobalt Blue (голубой) покрасьте газовые облака и углубите некоторые звезды, слегка покрыв их голубым цветом. Так будет казаться, что они находятся дальше, чем те, которые останутся яркими. Тем же голубым цветом придайте цвет луне – наложите тени на кратеры, прорисуйте детали планеты. Так как голубой цвет прозрачный, он хорошо ляжет поверх малинового и даст красивый фиолетовый оттенок газовым облакам.



8 Выделите еще раз некоторые звезды белым цветом – так как до этого большинство звезд было приглушено цветом газовых облаков, выделение белым даст потрясающее чувство глубины.



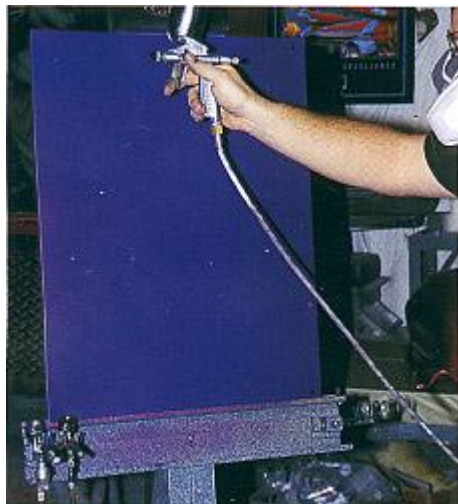
11 И вот готова незабываемая космическая сцена! Покройте ее лаком, и работа будет закончена.

Материалы и оборудование

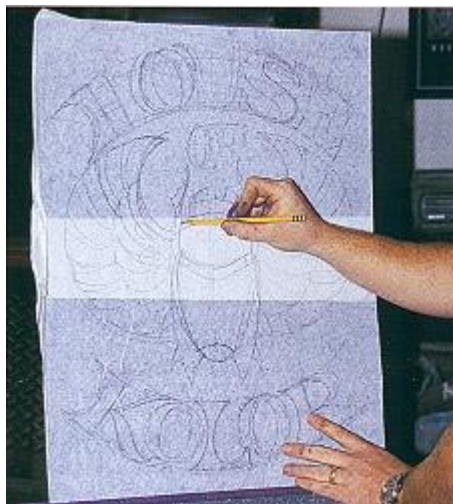
3М маскировочный скотч
Круглые шаблоны
HoK Basecoat White Urethane BC-26
HoK Basecoat Black Urethane BC-25
HoK Cobalt Blue Kandy Koncentrate KK-5
HoK Violette Kandy Koncentrate KK-17
HoK Magenta Kandy Koncentrate KK-16
HoK Reducer RU-311 (разбавитель)
Iwata HP-C
Iwata Eclipse

Стилизованный Хром

Эффект хромирования популярен в аэрографии и часто используется при рисовании надписей и в коммерческих иллюстрациях. В данном уроке я не собираюсь воспроизводить фотореалистичный хром; вместо этого я сделаю нечто более стилизованное. Моя версия расширяет технику рисования хрома и придает ей более простой, мультяшный вид.



1 Обработайте панель сухой/мокрой шкуркой №600. Затем покройте поверхность цветом HoK Shimrin Passion Pearl Basecoat.



2 Дайте краске полчаса на высыхание и заклейте поверхность трансферной бумагой. Нарисуйте карандашом эскиз. Одно из преимуществ трансферной бумаги в том, что если вы сделаете ошибку, вы всегда можете просто стереть ее.



3 Когда эскиз будет закончен, обведите контуры рисунка тонким маркером, или капиллярной ручкой. Это будут те линии, по которым вы будете вырезать рисунок ножом X-Acto.



4 Всегда используйте только самое острое лезвие, т.к. тупой нож будет повреждать металлическую поверхность.



5 Покройте вырезанные участки белым базовым цветом.



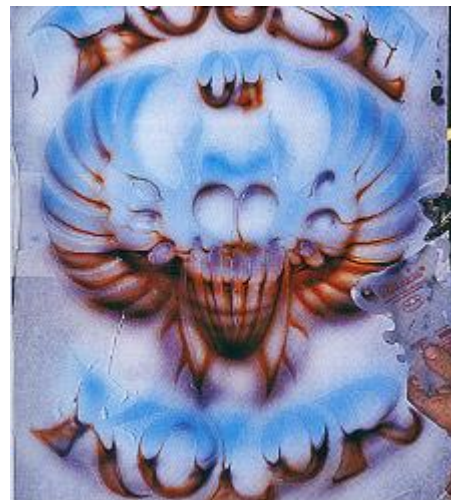
6 Нанесите легкий слой Kandy Oriental Blue (голубой). Помните, хром отражает все, что находится вокруг него. В стилизованном мультяшном хrome, таком как в этом уроке, обычно рисуется отражение голубого неба, линия горизонта, а ниже - цвета земельных тонов.



7 Цветом «красный оксид» нарисуйте землю и линию горизонта.



8 Рисуйте тонкие линии и разнообразные отражения, придавая хромированной поверхности вид многочисленных выпуклостей и искривлений. Если бы поверхность хрома была плоской, то мы бы увидели обычное отражение неба, земли и прямую линию горизонта – как в зеркале.



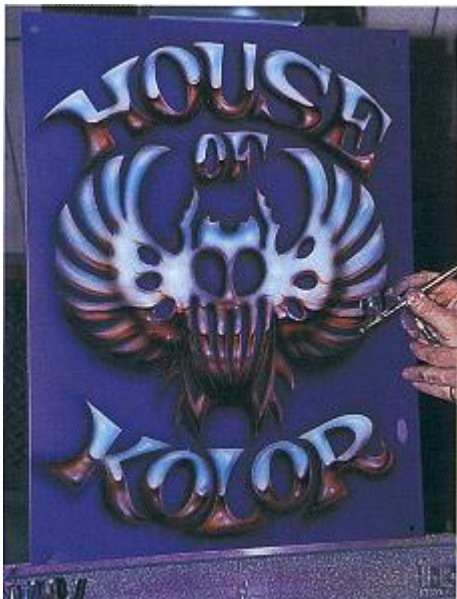
9 Для того чтобы добавить немного цвета и затемнить верхнюю часть линии горизонта, используйте прозрачный фиолетовый цвет Kandy Violet. Когда вы накладываете прозрачный фиолетовый цвет поверх красного оксида, он будет выглядеть как темно-коричневый, почти черный.



10 Белым цветом нанесите блики, рисуйте их только на верхней части хромированных деталей и по верхнему краю линии горизонта. Заметьте, как хром приобретает 3D-эффект с появлением бликов.



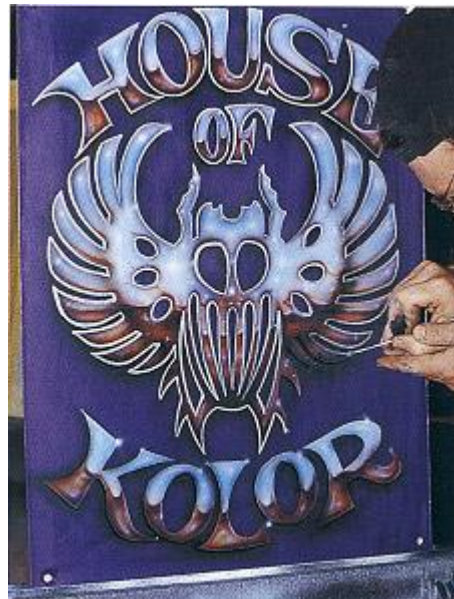
11 Осторожно удалите маскировку. Запомните – никогда не оставляйте маскировку на машине более чем на несколько дней, и никогда не оставляйте замаскированную деталь машины на солнце. Жар от солнца, также как и слишком долгое время маскировки могут оставить следы на краске, или, что еще хуже, отодрать краску или обесцветить ее. Всегда протирайте поверхность очистителем после удаления маски. Это уберет следы клеящего вещества, оставшегося после маскировки.



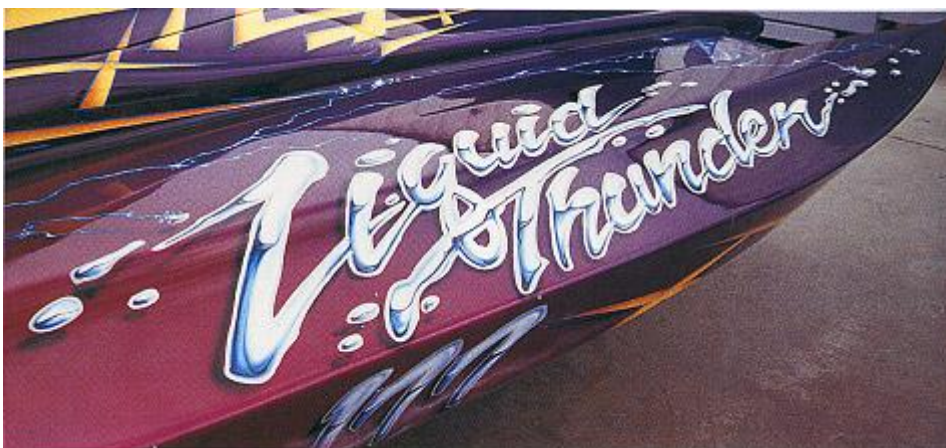
12 Смешайте базовый черный цвет с прозрачным фиолетовым цветом и нарисуйте падающую тень от хромированного логотипа. Помните, что природе не существует черных теней Тень – это просто основной цвет с уменьшенным количеством освещения. Поэтому так важно использовать именно прозрачные краски при рисовании теней.



13 Белым цветом добавьте еще немного бликов – посмотрите на фото, как это сделал я.



14 Можно сделать обводку рисунка серебристым цветом. Еще раз настоятельно рекомендую перед обводкой покрывать рисунок лаком, чтобы выровнять возвышенные края контуров рисунка, которые остаются после маскировки.

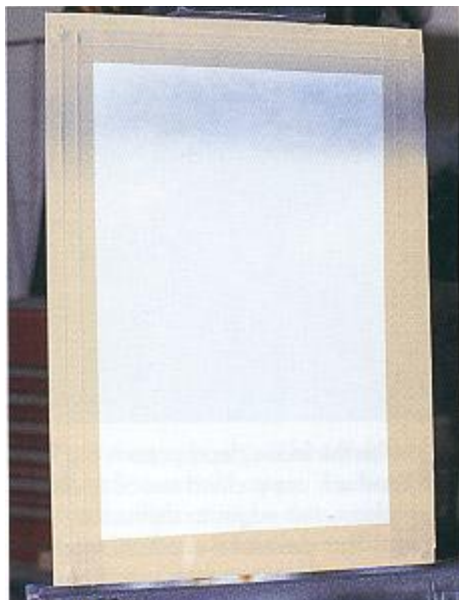


Материалы и оборудование

Трансферная бумага
 Карандаш, маркер
 HoK Basecoat White Urethane BC-26
 HoK Basecoat Black Urethane BC-25
 HoK Oriental Blue Kandy Koncentrate KK-5
 HoK Violette Kandy Koncentrate KK-17
 HoK Tangerine Kandy
 HoK Root Beer Kandy
 HoK Reducer RU-311 (разбавитель)
 Iwata HP-C
 Iwata Eclipse

Хромированный логотип

В этом уроке вы узнаете, как использовать виниловую пленку в качестве элемента графики. Вообще, я не рекомендую делать этого, если вы собираетесь впоследствии покрывать рисунок лаком, но некоторые эффекты просто не могут быть выполнены без использования винила. Один из них – настоящий хромированный эффект или зеркальное покрытие. Мы будем использовать хромированную пленку с защитным покрытием для создания основного элемента дизайна логотипа.



1 Вот это сюрприз! Еще один металлический лист с замаскированными краями!



2 Покройте панель цветом NoK Tu-Blu Shimrin (синий).



3 Покройте панель маленькими черепами с помощью шаблона Artool Skullmaster. Используйте смесь предыдущего цвета фиолетового перламутра. Благодаря такой смеси, черепа будут видны только под определенным углом и будут как бы появляться из пустоты, красиво переливаясь. Этот эффект известен как «картинки-призраки»



4 Протрите поверхность очистителем. Это нужно не только для очищения – влажный вид поверхности даст вам представление о том, как будут выглядеть черепа-призраки после покрытия лаком.



5 Сделайте раствор белой базовой краски и нарисуйте облака, чтобы создать красивый фон для логотипа.



6 После того как набросаете легкие туманные облака, возьмите шаблон, и сделайте несколько чистых, мягких краев для обозначения формы облаков. Вы можете вырезать такой шаблон из куска обычного картона.



7 Затемните облака и добавьте глубину небесной сцене цветом Oriental Blue Kandy (голубой). (Да, это действительно очертания большого черепа там, в облаках... Облака являются хорошим местом для скрытых рисунков благодаря их произвольной форме).



8 Чтобы создать центральный источник света, используйте шаблон – нарисуйте луну. Обычно нужно замаскировать область вокруг шаблона, но здесь, среди облаков, оверспрей не будет заметен.



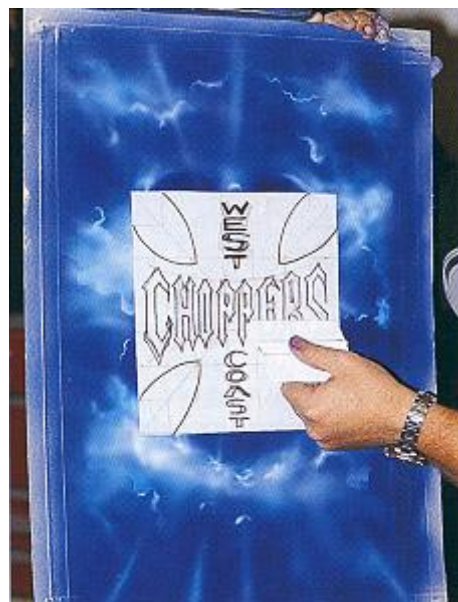
9 Белым цветом нарисуйте лучи, исходящие от луны. Добавьте немного белого цвета облакам вокруг, чтобы изобразить отражение лучей. Это добавит глубины и увеличит реализм облачной сцены.



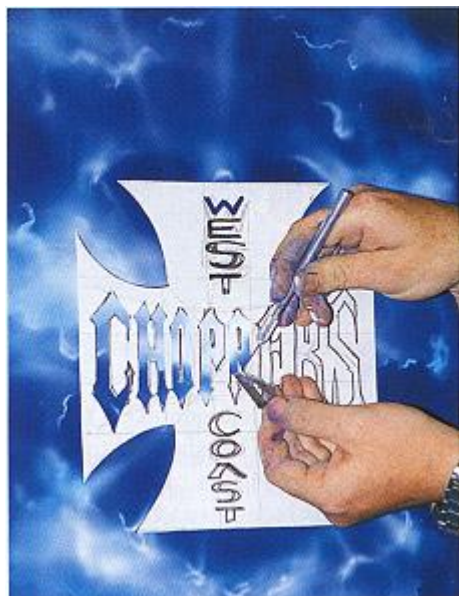
10 Заметьте, насколько реалистично начинают выглядеть облака после добавления отражений света.



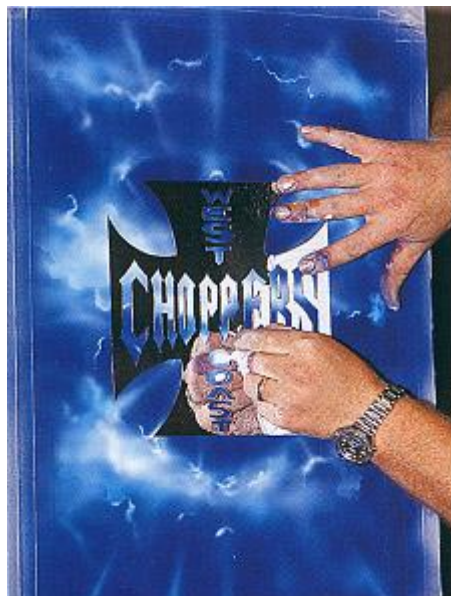
11 Вырежьте квадратный кусок хромированной пленки и наклейте на нее сверху лист трансферной бумаги. Нарисуйте логотип и обведите его, подготовив к вырезанию. Приклейте скотчем верхний край пленки к поверхности металла и затем аккуратно наклейте всю пленку.



12 Разгладьте пленку, если остались какие-то неровности и пузырьки.



13 Ножом X-Акто вырежьте и удалите буквы логотипа.



14 Удалите трансферную бумагу. Благодаря тому, что луна находится по центру рисунка, буквы читаются намного лучше.



15 Смешайте NoK Lite Blue (голубой) с белым и обведите контуры логотипа.

После покрытия лаком все маленькие царапинки, которые были на зеркальной поверхности, исчезли, и хром приобрел красивый блеск. Хотя этот урок и можно считать успешным, тем не менее, он указал мне на одну особенность, о которой я не подумал. Хромированная пленка, которую я использовал, настолько тонкая, что она показывает все, что находится под ней – пылинки, неровности краски и т.д. Поэтому сначала поверхность нужно было зашкурить и как следует промыть ее очистителем, чтобы не допустить появления на пленке эффекта «гусиной кожи».

Растянутые лица

По-моему, обучающая книга по спецэффектам не может быть полной без урока, демонстрирующего создание лиц, бьющихся в агонии, продавливающихся через пластиковые пленки токсично-зеленого цвета! Если вас не пугают эти картинки, то просто представьте эти лица продавливающимися сквозь ваши обои или зеркало в ванной в 3 часа утра!



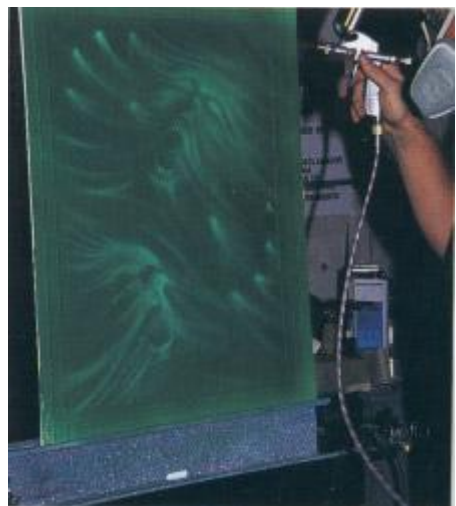
1 Обработайте поверхность шкуркой и заклейте края. Чтобы создать токсично-зеленый цвет, покройте поверхность хорошим слоем NoK Limetime Shimrin. Вы можете использовать любой другой цвет, но помните – он не должен быть слишком темным, иначе детали рисунка не будут видны.



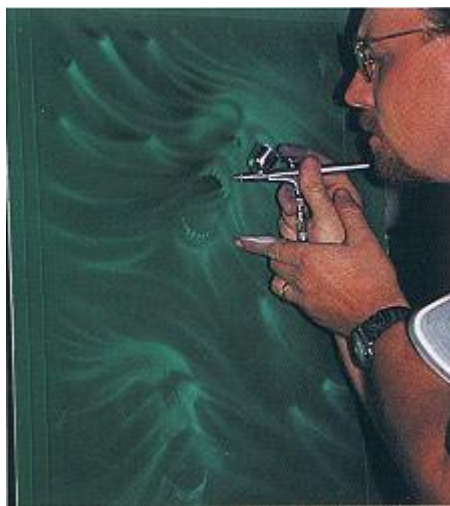
2 Я не рекомендую вам натягивать пластиковый пакет на лицо своего друга, чтобы было с чего срисовывать. Просто возьмите кусочек мела и набросайте эскиз – это не так уж сложно J



3 Белым базовым цветом нарисуйте светлые участки лиц, кончики пальцев и складки на поверхности материала. Не забудьте как следует разбавить белую краску.



4 Цветом Limetime Shimrin (зеленый) покройте всю поверхность из краскопульта Iwata RG-2. Это не только объединит дизайн с фоном, но также приглушит белый цвет, чтобы он не выделялся слишком сильно.



5 После того как краска подсохнет, начинайте наносить тени и углубляйте складки цветом Kandy Organic Green Koncentrate (более темный зеленый).



6 Затемните раствор зеленой краски парой капель черного цвета. Это ускорит процесс наслоения и добавит больше глубины, особенно в области зубов и кончиков пальцев, где требуется сильный контраст, чтобы выдвинуть их как можно сильнее вперед. Используйте подвижную маску, чтобы придать теням складок чистый, четкий вид. Держите шаблон на небольшом расстоянии от поверхности, чтобы линии не были слишком резкими.



7 Прозрачным зеленым цветом смягчите резкие контуры, если они все-таки появились, и нанесите последние штрихи. На данном этапе можно добавить блики и горячие точки для увеличения глубины и для того чтобы придать поверхности «влажный» вид. Я решил на этот раз обойтись без бликов, чтобы рисунок остался темным, и имел более таинственный, ужасающий вид. Я видел много работ, испорченных слишком большим количеством бликов и завершающих маленьких штрихов. Поэтому помните - все хорошо в меру.



8 Удалите скотч и добавьте падающую тень для создания иллюзии «парящей» поверхности. Осталось покрыть рисунок лаком.

Материалы и оборудование

Мел
HoK Basecoat Limtime Shimrin Basecoat
HoK Basecoat White Urethane BC-26
HoK Basecoat Black Urethane BC-25
HoK Organic Green Kandy Koncentrate KK-16
HoK Reducer RU-311 (разбавитель)
Iwata HP-C
Iwata Eclipse
Iwata HP-C 0.2мм
Шаблон Artool

Глава 17

Череп



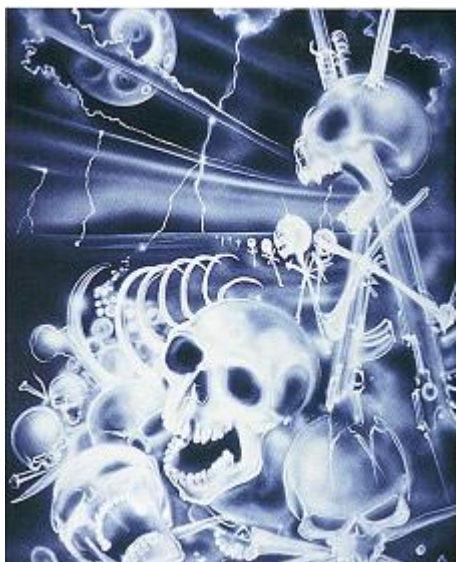
1 Хотя черепа и рисуются довольно просто (не нужно прорисовывать сложные контуры глаз, мимику лица и т.д.), было бы неплохо иметь под рукой модель черепа в качестве образца для набросков. Сделайте эскиз на металлическом листе черного цвета кусочком мела.



2 Белым цветом начинайте наносить белую основу будущего рисунка.



3 Используйте металлическую линейку, для того чтобы нарисовать ровную линию горизонта.



4 Вы можете поискать примеры подобных работ в творчестве таких мастеров как Майкл Виллан (Michael Whelean) и Франк Фразетта (Frank Frazetta).



5 Смешайте цвета Cobalt Blue и Oriental Blue Kandy. Начинайте накладывать тени и вырисовывать контуры черепов. Хотя на данном этапе может показаться, что весь дизайн будет голубого цвета, вы должны помнить, что это процесс наслаения цветов, и преобладание голубого цвета – это просто основа для следующих цветов.



6 Также как и в предыдущем уроке, используйте прозрачный черный цвет, чтобы выделить детали и добавить глубины теням. Нарисуйте могилы и склепы, оттените черепа.



8 Белым цветом нарисуйте блики, подсветите молнии на фоне. Также наложите блики на линию горизонта, надгробные камни и облака.



9 Наконец, добавьте дым от пули в черепе, кровь и светящиеся глаза. Ну как? Ужасающая картина получилась, не правда ли? J

Материалы и оборудование

Мел
HoK Basecoat White Urethane BC-26
HoK Basecoat Black Urethane BC-25
HoK Oriental Blue Kandy Konzentrate KK-5
HoK Cobalt Blue Kandy Konzentrate KK-5
HoK Violette Kandy Konzentrate KK-17
HoK Reducer RU-311 (разбавитель)
Iwata HP-C
Iwata Eclipse

Искусство рисования черепов

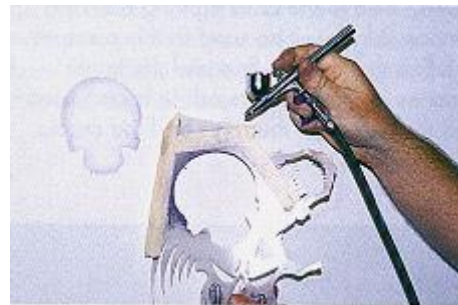
Предыдущая глава показала технику рисования черепов в свободном стиле – без использования шаблонов и масок. Однажды Гейб МакКубин поручил мне разработать серию шаблонов для новичков и экспертов аэрографии, и в результате в свет вышла серия шаблонов “Craig Fraser Skullmaster”, выпущенная фирмами Artool/Medea. Данная глава посвящена их использованию.



1 На фото представлена серия шаблонов “Skullmaster”, мной разработанных.



2 Это два одинаковых шаблона. Замочите такой использованный шаблон как слева, на ночь в растворителе, и он станет совсем как новый – такой, как справа. Перед тем как использовать коммерческие или самодельные шаблоны, убедитесь, что материал устойчив и не разъедается растворителем.



3 Слегка распылите фиолетовый цвет поверх шаблона, набросав таким образом контуры черепа.



4 Выберите тип глаз, который вам больше нравится, установите шаблон глаз на череп, и распылите краску. По тому же шаблону нарисуйте нос.



5 Совместите нижнюю часть шаблона с контурами черепа, и нарисуйте верхний контур десен и зубов.



6 Когда уберете шаблон, обратите внимание на то, как череп начинает приобретать форму. Возьмите другой шаблон и с его помощью нарисуйте трещину на черепе. Хотя все три шаблона предназначены для разных целей, часто бывает так, что некоторые детали можно совмещать.



7 Приношу свои извинения тем, кто решил, что в этом уроке будет только шаблонная работа – настало время поработать руками Фрихэнд не только смягчает резкие контуры, оставшиеся после масок, но также добавляет намного больше глубины. Добавьте тени и водные подтеки под черепом (люблю я эти подтеки, как вы, наверное, уже заметили)



8 Для разнообразия добавьте на череп свечу и расплавленный воск. Чем больше ручной работы вы добавите к шаблонному рисунку, тем труднее будет догадаться, что первоначально работа была выполнена по шаблону.



9 Белым цветом нанесите мягкие блики и горящие глаза.



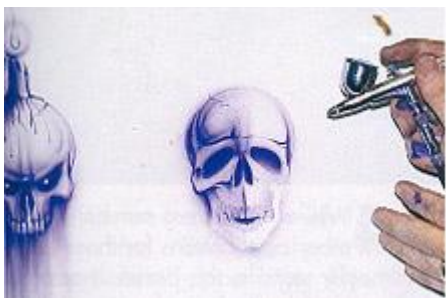
10 Используя тот же шаблон, начинайте рисовать второй подобный череп, но уже с другой формой глаз.



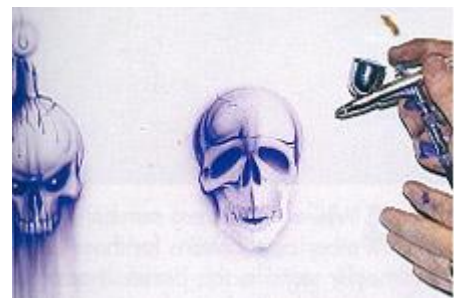
11 Нарисуйте по шаблону нижнюю челюсть. Обратите внимание на то, что все лишние отверстия на шаблоне заклеены скотчем, чтобы в них не попал оверспрей.



12 Чтобы не усложнять себе работу, сделаем черепу закрытый рот.



13 От руки нанесите тени и оттените контуры черепа, чтобы придать ему форму и глубину. Чтобы придать черепу хромированный вид, нарисуйте на нем отражение линии горизонта.



14 Как вы видите, фрихэнд необходим для завершения дизайна. Шаблоны здесь выступают скорее в роли временного первоначального наброска для будущего полноценного рисунка. Добавьте спираль вокруг черепа - так будет еще страшнее, однако.



15 Белым цветом нарисуйте блики и обозначьте источник света. Блики придают красивый, вид хромированному эффекту.



16 Для третьего рисунка возьмите шаблон профиля кричащего черепа.



17 Используйте тот же самый шаблон и нарисуйте трещину, так же, как вы это сделали на первом черепе.



18 И снова начинается ручная работа! Нужно придать черепу реалистичную глубину и закрыть ненатуральные резкие контуры от масок.



19 Прорисуйте по шаблону четкие контуры зубов. Можете также добавить на фон огни - просто для разнообразия.



20 Я решил насадить череп на сломанную кость и привязать к кости перо. Всегда фантазируйте и придумывайте что-то новое, иначе вы наскучите сами себе до смерти!



21 С третьим шаблоном "The Multiple" вы можете добавить на фон узор из мини-черепов.



22 Переключившись на череп со скрещенными костями, добавьте еще один фоновый узор к первому черепу.



23 Моя любимая часть шаблона "Multiple" – «кричащие лица». Они очень красиво смотрятся, когда комбинируются с огнем или дымом.

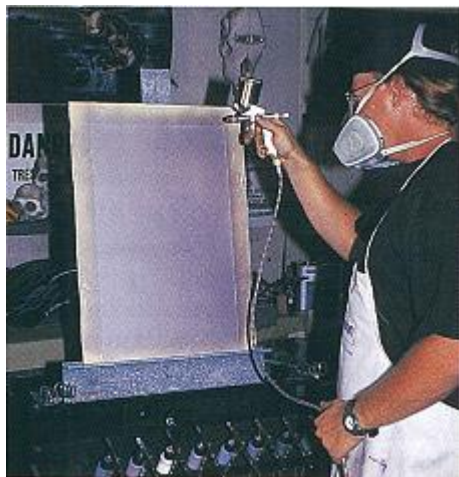


24 Данный урок хорошо демонстрирует то, чего вы можете достичь с серией шаблонов "Craig Fraser Skullmaster"

Стиль Гигера

Биомеханический стиль стал очень популярным в последнее время, но, к сожалению, далеко не все знают его основателя – Х. Р. Гигера (H.R. Giger), который первым соединил в своем творчестве органическую жизнь и механику. Гигер является обладателем Оскара за создание тех ужасных монстров из фильма «Чужой». Если вы хотите освоить биомеханический стиль, поищите книги с иллюстрациями работ Гигера, также можно поискать галереи Гигера в Интернете.

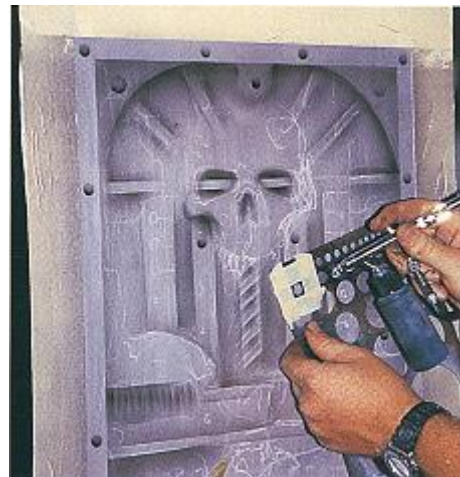
Но если вы хотите освоить стиль другого художника, не нужно слепо копировать его. Намного лучше *интерпретировать* чей-то стиль, экспериментируя, и внося в него что-то свое. Гигер создал биомеханический стиль, но не готические темы и настроения, которые можно увидеть в его произведениях. Он просто интерпретировал готику в своем стиле.



1 Обработайте поверхность панели шкуркой №600 и заклейте края скотчем (это специально для тех, кто пропустил предыдущие 18 глав, хе-хе J). Покройте поверхность ровным серебристым цветом NoK Orion Silver Shimrin из краскопульты Iwata RG-2.



2 Возьмите в качестве образца одну из книг Гигера или какой-либо другой материал, и набросайте эскиз кусочком мела.



3 Сильно разбавленным черным цветом начинайте прорисовывать контуры рисунка. Используйте маскировочный скотч, линейку и шаблон с круглыми отверстиями, для того чтобы нарисовать ровные линии, заклепки и болты.



4 Используя подвижную маску, вырезанную из фотобумаги, я нарисовал основные детали, прежде чем приступить к фрихэнду. Еще раз обращаю ваше внимание на то, что хотя это я и использовал книгу Гигера в качестве образца, мой рисунок – это интерпретация биомеханического стиля Гигера, но не чистая копия одной из его работ.



5 Наконец, пора отложить шаблоны в сторону и приступить к фрихэнду. Просто дайте свободу своему воображению. Время от времени делайте шаг назад и смотрите на свою работу с расстояния, чтобы удостовериться, что вы сохраняете баланс и не перенасыщаете деталями какую-то отдельную часть рисунка.



6 Когда основная часть рисунка будет закончена, протрите поверхность очистителем, чтобы удалить оверспрей.



7 Аэрографом с соплом для мелкой работы 0.2мм закончите детализацию и наложите тени.



8 Трюк, который вы можете использовать при работе на небольших панелях – вы можете перевернуть их вверх ногами. Так легче прорисовать нижнюю часть рисунка, и так вы сможете еще лучше увидеть баланс работы, т.к. мозг будет воспринимать картинку как набор различных геометрических фигур, а не как однородный рисунок. Конечно, этот трюк не прокатит, когда вы будете работать на машине **J**.



9 Сделайте цвет «красный оксид» смешав цвета HoK Tangerine и Root Beer Kandy Koncentrate. Этим цветом нарисуйте ржавчину и ржавые водные подтеки. Это не только разбавит монотонность рисунка, но и улучшит общее ощущение глубины.



10 Удалите скотч, заклеивающий рамку и аэрографом Iwata Micron-C нанесите все самые мельчайшие блики вдоль металлических краев, на череп и на кривые поверхности. Обратите внимание на добавленные ржавые подтеки и падающие тень в нижнем правом углу.



11 Результат: отличный рисунок для вашего портфолио. Этот biomechanical стиль может быть скомпонован с графикой в качестве фона или как отдельный самостоятельный рисунок на капоте, Харлее и т.д.

Как видите, это не так сложно, как вы думали. Просто требует немного терпения, и, как и все уроки в этой книге, практики. Хорошая вещь в biomechanics – это то, что как только вы научитесь работать в этом стиле, вы сможете импровизировать и рисовать biomechanical ландшафты сходу, не задумываясь. А это очень важно, когда вы рисуете на больших площадях.

Материалы и оборудование

Очень мрачное Настроение
Книга Х.Р. Гигера либо другой подобный материал
3M маскировочный скотч
Мел
HoK Basecoat Black Urethane BC-25
HoK Basecoat White Urethane BC-26
HoK Tangerine Kandy
HoK Root Beer Kandy
HoK Basecoat Reducer RU-311 (разбавитель)
Iwata HP-C
Iwata RG-2
Iwata Micron-C
Шаблоны

“Killing Time”

Самое интересное в автоаэрографии это то, что ты никогда не знаешь, какая тачка заедет в дверь твоей мастерской в следующий момент. Несколько лет назад я бы ни за что не поверил, что Honda CRX может проехать четверть мили за 12 секунд – а сейчас к нам на покраску приехала Honda, делающая это за 10! Это была красавица, 10-и секундная, 1.5 литровая с внутренним охлаждением, с турбо-усилителем, с нитро-системой, убийца-улиц Honda CRX!



1 Так как машина уже покрыта цветом, все что осталось сделать Дейву – это обработать поверхность мокрой шкуркой №600. При обработке шкурку нужно постоянно смачивать в воде – это называется «мокрая обработка». Поверхность обрабатывается шкуркой, чтобы снять лак, т.к. для того чтобы нанести рисунок, поверхность должна быть шероховатой, чтобы обеспечить хорошее сцепление краски с поверхностью. И пусть вас не смущает то, что после обработки шкуркой поверхность становится

матовой и некрасивой – потом, когда вы снова нанесете слой лака, все будет выглядеть идеально. После шкурки поверхность промывается, а затем обрабатывается очистителем, чтобы удалить всю пыль, грязь, отпечатки пальцев и т.д.



2 После окончания подготовительных работ, Кей-Дэдди выложил на корпусе первые элементы графики узким виниловым скотчем фирмы 3M. Я рекомендую использовать узкий скотч именно этой фирмы, т.к. его можно снимать и переклеивать много раз, если вы будете делать ошибки (конечно, при условии, что поверхность абсолютно чистая).



3 Так как первоначальный цвет Хонды используется в некоторых элементах графики, Кей-Дэдди выделил эти области в первую очередь и замаскировал их бумажным скотчем. После этого узким виниловым скотчем он начинает выделять участки, которые будут покрашены в первую очередь.

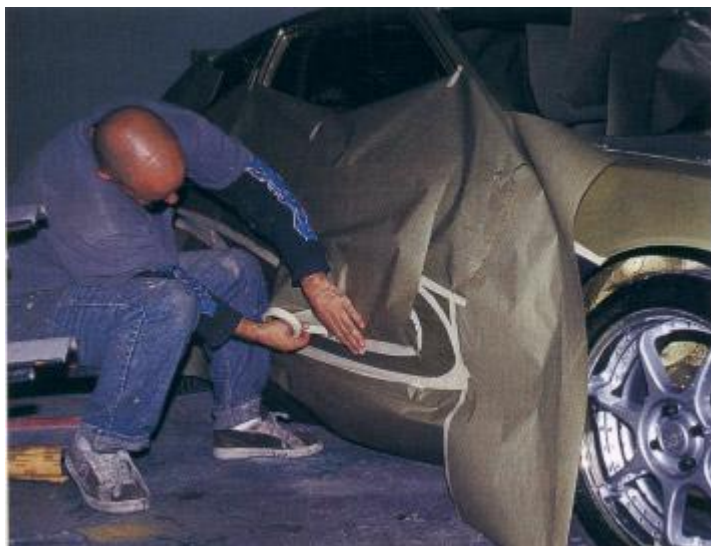
4 Цветом NoK Passion Pearl Shimrin Кей-Дэдди распыляет первые слои краски из краскопульты Iwata LPH-100. Этот краскопульт производит небольшое количество оверспрея, поэтому Кей не стал замаскировывать полностью всю машину – это сэкономило кучу времени и маскировочной бумаги.



5 После того как Кей-Дэдди закончил свою работу, я взял самодельный шаблон-веничек (это просто склеенные вместе кусочки веника – это еще раз подтверждает то, что вы можете сделать интересный шаблон из чего угодно).



6 Кей-Дэдди маскирует следующий кусок графики.





7 Смешав HoK-Tru-Blue Shimrin Pearl (голубой перламутр) и цвет Cobalt Blue (голубой) KBC, Кей-Дэдди наносит следующий слой цвета. Кей не стал предварительно наносить белую основу, т.к. добавление в краску перламутра Shimrin Designer Pearl делает цвет достаточно укрывистым, чтобы хорошо покрыть зеленый цвет машины. Это снова экономит время и предотвращает появление высокого слоя графики, который появляется при многочисленном наслоении краски.



8 Подождав около 15 минут, пока подсохнет краска, я взял аэрограф Iwata HP-C и набросал по своему шаблону "Skullmaster" различные фигурки черепов. Я использовал смесь из цвета Cobalt Blue Kandy (тот же голубой цвет), CG-101 Intercoat Clear (лак для межслойных покрытий) и фиолетового перламутра. Голубой цвет сливается с основой, а перламутр виден только под определенным углом – получается просто завораживающий эффект – черепа как бы появляются из пустоты, когда машина проезжает мимо вас!



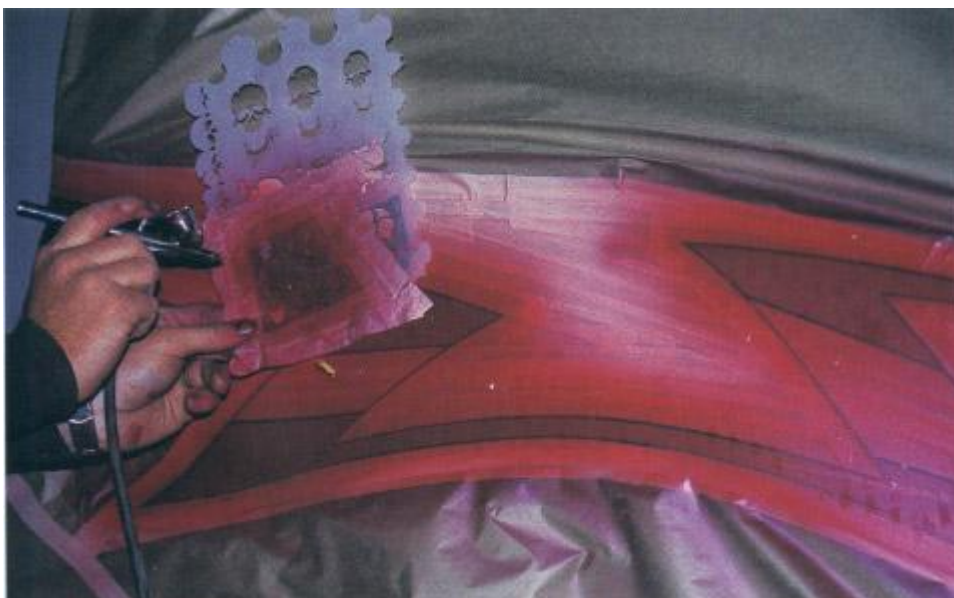
9 Кей-Дэдди замаскировал и покрасил в желтый цвет еще один элемент графики. Т.к. желтый цвет недостаточно укрывистый, Кей предварительно нанес слой белой краски.



10 Я решил внести немного разнообразия в пустой желтый цвет, нарисовав на нем огненные полосы. Я смешал цвета NoK Tangerine Kandy, Root Beer Kandy, лавандовый и оранжевый сухой перламутр. Лавандовый перламутр дает яркое красное отражение, когда на него падает свет. Дион называет это «огненным эффектом» - наш любимый трюк на желтых элементах графики.



11 Кей продолжает работу над следующим элементом, постоянно сохраняя общую концепцию дизайна в своей голове. Обычно я делаю грубый эскиз общего дизайна, но последнее слово всегда остается за Кей-Дэдди.



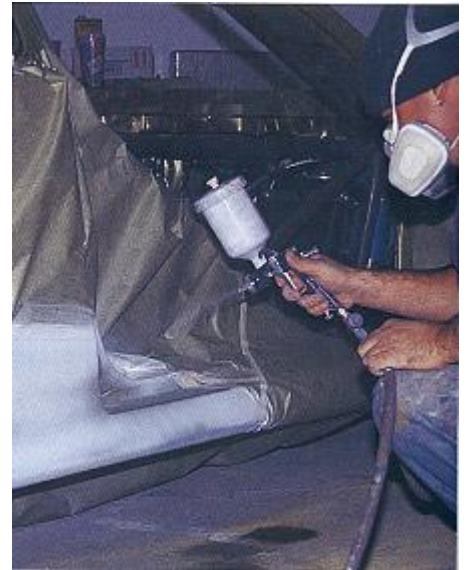
12 Используя все тот же шаблон, я нарисовал серию узоров из «кричащих лиц» (помните их?). Чтобы создать «призрачный» эффект, я использовал тот же цвет Kandy Magenta, который Кей только что нанес на поверхность, и добавил в него голубой и розовый сухой перламутр.



13 Вместо того чтобы предварительно нанести белую основу, Кей сразу смешал белый базовый цвет с Kandy Organic Green (зеленый) чтобы сделать его непрозрачным и укрывистым. Это была последняя смена цвета на этот день для Кей-Дэдди. Затем мы дали машине ночь на полное высыхание всех наложенных слоев краски.



14 В заключение я создал на зеленом цвете красивую текстуру, распылив синюю краску сквозь кружевную ткань.



15 Один из элементов, которые Кей-Дэдди делает в последнюю очередь – это флаги с шашечками. Он делает это в самом конце работы, потому что этот элемент графики требует больших затрат времени. Первый шаг – слой белого базового цвета. Надо дать ему час времени на высыхание, прежде чем на него можно будет наложить маскировку.



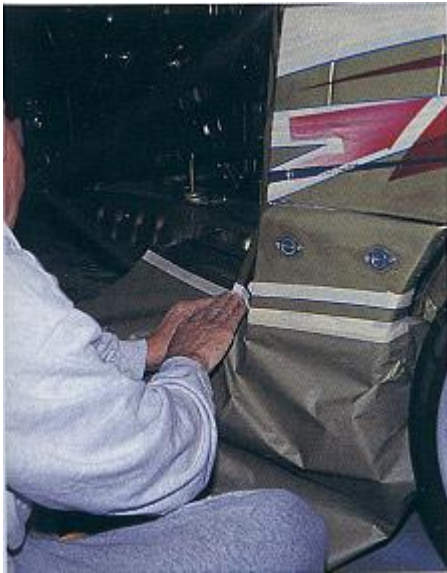
16 Скотчем шириной 3.5см Кей-Дэдди выложил сетку и вырезал перекрещивающиеся участки. Этот трюк сохраняет массу времени, т.к. не нужно ничего рисовать маркером, да и работы с ножом становится значительно меньше.



17 Когда вырезание клеточек было закончено, Кей нанес слой черной базовой краски. После высыхания краски он позвал Диона и заставил его отирать всю оставшуюся маскировку шашечек.



18 Я смешал цвета Violette KBC Kandy (фиолетовый) и Purple Haze pearl (пурпурный перламутр) и нарисовал на флаге полосы. Это не только добавило шашечкам цвет, но и придало поверхности вид, похожий на развевающийся на ветру флаг.



19 После этого полностью вся нарисованная графика была замаскирована – открытыми остались только участки с первоначальным родным цветом Хонды. Это подготовка для создания фона графики.



20 Кей-Дэдди обычно предпочитает нейтральный серый или серебристый цвет в качестве фона. Это позволяет выделить графику без перевеса цветового баланса относительно основного цвета машины. Некоторые цвета не очень хорошо сочетаются друг с другом, а серый цвет все уравнивает.



21 Вместо стандартных мраморных эффектов, которые мы обычно делаем на фоне, я решил добавить сюда нечто из экстра-класса (ладно, будем честными, владелец тачки и заплатит нам обещал тоже по экстра-классу J). Я нарисовал биомеханический ландшафт, покрывающий полностью весь фон.



22 После двух дней работы над биомеханикой, вся маскировка была снята и «полосатый» эффект был добавлен по краям дизайна. Эти зеленые полосы создали нечто вроде рамки для графики. В том же полосатом стиле на капоте я написал имя машины - "Killing Time".



23 Рон Бим сделал завершающий пинстрайпинг красками НоК специально для этого предназначенными.



24 После завершения пинстрайпинга я нанес последние штрихи, блики, «горячие точки». Все это я делал сильно разбавленным белым цветом и аэрографом Iwata HP-C 0.2мм.



25 Как раз в тот момент, когда я уже было подумал, что весь этот биомеханический кошмар закончен, Дион и Кей вдруг притащили мне нитро-баллон, сиденье и шлем. Вот блин, и не думал, что и это тоже придется разрисовывать!



26 После нанесения завершающих штрихов, вся поверхность Хонды была протерта очистителем; затем Дион откатил машину в покрасочную камеру для покрытия лаком. Используя свое секретное оружие от Iwata – краскопульт LPH-100, Дион сначала нанес легкий связующий слой, а затем три хороших влажных слоя полиуретанового лака Valspar AC-2135. После завершающей полировки машина была возвращена владельцу, чтобы затем попасть на обложку журнала “Turbo”.



Материалы и оборудование

Маскировочный скотч
3М узкий виниловый скотч
85см маскировочная бумага
Х-Акто нож
600-grit 3М Шкурка
Перламутры
House of Kolor (HoK) Tru Blue Shimrin
HoK White Basecoat BC-26
HoK Black Basecoat BC-25
HoK Intercoat Clear SG-100
HoK Neutral Marblizer MB-00
HoK Blue-Red Kameleon Basecoat KF-08
HoK Passion Pearl Shimrin Basecoat
HoK Lemon Yellow SG-101
HoK Hot Pink Pearl Shimrin PBC-39
HoK Limetime Pearl Shimrin PBC-38
HoK Orion Silver Basecoat BC-02
HoK Violette Kandy Koncentrate KK-17
HoK Oriental Blue Kandy Koncentrate
HoK Cobalt Blue Kandy Koncentrate KK-5
HoK Organic Green Kandy Koncentrate
HoK Magenta Kandy Koncentrate KK-16
Разбавитель HoK Reducer RU-311
Краски для пинстрайпинга
Лак Valspar AC-2135
Iwata HP-C с верхней подачей
Iwata LPH-100 HVLP краскопульт
Artool Freehand шаблон
Artool Skullmaster шаблон

Сказка о драконах

История создания картин на капотах начинается в 1970х годах – тогда на улицах появились первые машины с разрисованными капотами, и, в основном, на них преобладал стиль «фэнтэзи».

Влияние таких художников, как Von Franco, Bob Beam, The Wizard и Great Zacko чувствуется в работах многих аэрографистов. В то время как стили и техники всех новых поколений художников-аэрографистов варьируется также сильно, как и у их предшественников, все они сходятся в одном: в желании рисовать на машинах вместо холста.



1 После обработки шкуркой №600, поверхность была протерта очистителем PPG DX-330. Кусочками мела я набросал эскиз, используя в качестве образца картину из книги с фэнтэзи-рисунками, которую мне дал заказчик.



2 Белым базовым цветом я начинаю прорисовывать элементы картины. Я использовал маскировочный скотч, чтобы придать планете четкие очертания.



3 Так как большинство цветов, используемых в данной работе – это прозрачные Kandy-цвета, важно сначала создать белую основу, на которой будет строиться вся картина. Этот этап – самый длинный, т.к. вся концепция дизайна, все его детали должны быть продуманы до того, как будет наложен первый цвет.



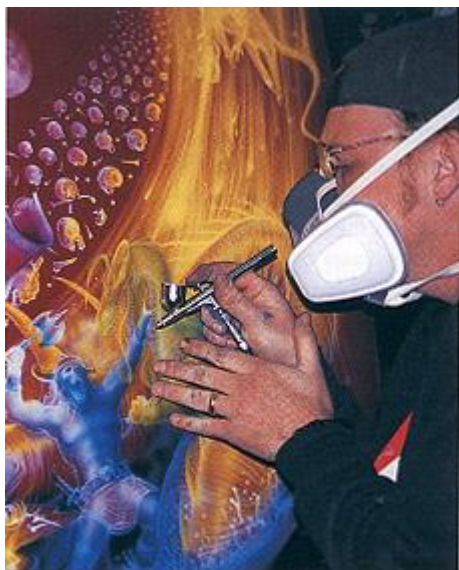
4 После того как основной дизайн был закончен, поверхность была протерта очистителем PPG DX-330 чтобы удалить оверспрей.



5 Я начинаю работу со светлых тонов, и затем постепенно буду переходить к более темным. Цветом HoK Chrome Yellow (желтый) я покрасил все области с огненным эффектом, места, где требуется желтая основа, и участки, отражающие свет огня. Чтобы придать желтому цвету больше блеска и яркости, я добавил в него немного HoK Screaming Yellow (кричащий желтый) и серебряный перламутр. Хотя и трудно заметить разницу во время работы, перламутр по-настоящему показывает себя после покрытия лаком.



6 Цветом HoK Magenta Kandy Vasecoat с добавлением сухого перламутра я нарисовал атмосферные полосы на большой планете, также заполнил цветом плащ девушки.



7 Смешав цвета Cobalt Blue, Oriental Blue Kandy Koncentrate и Lazuli Blue Pearl, я продолжаю наслоение цвета на двух воинов-скелетонов и на воду вокруг них. Важно постепенно выстраивать детали в процессе наслоения цвета.



8 После того как я нанес небольшое количество предыдущего голубого цвета поверх желтого, чтобы выделить сражающихся драконов, я решил, что лучше будет наложить натуральный зеленый иначе драконы будут слишком темными. Смешав Kandy Organic Green, голубой и зеленый перламутр, я начал прорисовывать детали двух драконов.



9 Цветом «красный оксид» я подкрасил пламя, летящих драконов, хвост большого дракона и нарисовал морщины и тени у зеленых драконов.



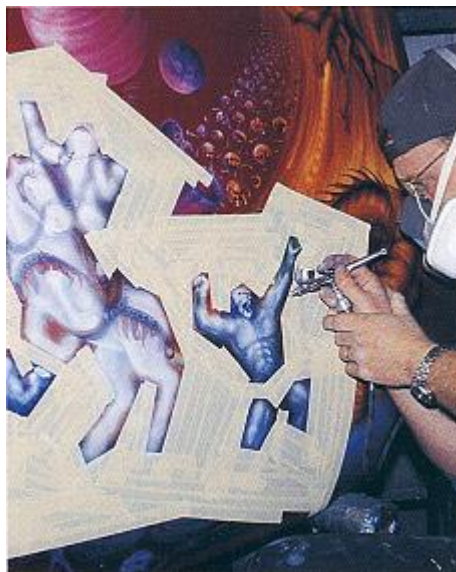
10 Один из наиболее универсальных цветов в этой работе – это Deep Violet (глубокий фиолетовый). Этим цветом я покрасил детали лошадиной гривы и одежду девушки-воина. Также этот цвет был использован для затемнения теней большого драконьего хвоста, торчащего из воды позади лошади. Это первый из основных цветов, который был использован без перламутра из-за возможных проблем с засорением узкого сопла 0.2мм.



11 Прозрачный фиолетовый также был использован для детализации зеленых драконов. В результате использования по прогрессирующей все более темных цветов, использование черного цвета сильно сокращается.



12 Закончив с детализацией фона, я перехожу к трем основным героям. Используя жидкую латексную маску "Incredible White Mask Liquid Frisket" (прим. перев.: если в вашем городе не продается эта или какие-либо другие жидкие маски, то можно использовать обычный резиновый клей), я обвожу контуры героев и маскирую их латы, одежду и украшения. Мне нравится этот способ маскировки, т.к. он не дает краям замаскированной области тот вид, который получается при вырезке ножом.



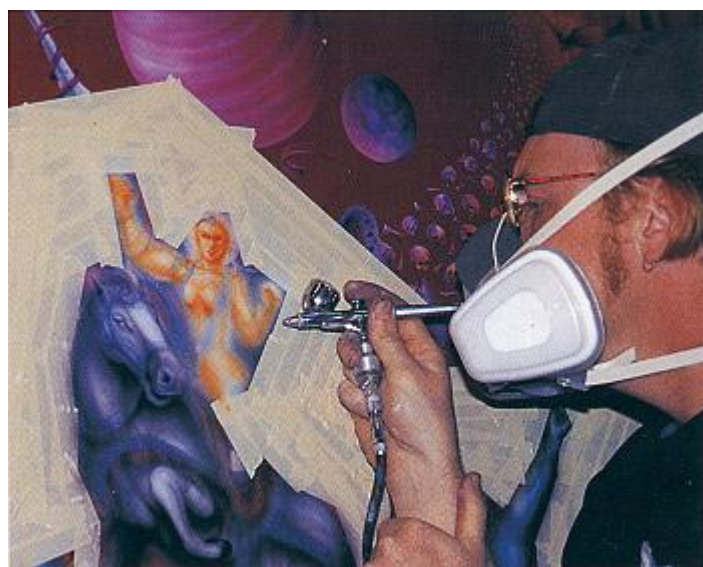
13 После обводки героев жидкой маской, бумажным скотчем я замаскировал все прилегающие области. Это не только экономит время, но и позволит впоследствии легко снять жидкую маску вместе со скотчем. Чтобы снова выделить очертания воинов на фоне, я нанес легкий слой белого цвета.



14 Цветом Cobalt Blue Kandy (голубой) я заново выстраиваю мускулатуру воина.



15 Сначала я хотел сделать лошадь серой, но я не хотел убивать яркую цветность рисунка, создавая монохромного персонажа. Поэтому я смешал прозрачный фиолетовый и черный цвета и прорисовал тени лошади. Фрихэнд-шаблон помог мне сделать четкие контрасты без ненатуральных резких краев, которые оставляет маскировочный скотч.



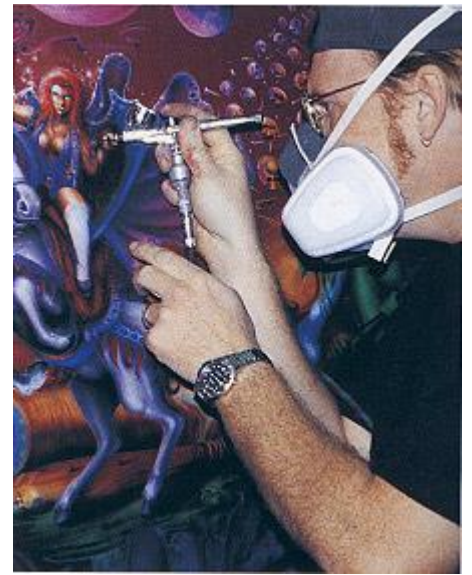
16 Смешав белый базовый, желтый, красный и пару капель голубого, я нанес основу для мускулатуры девушки-воина. Помните, цвет кожи меняется в зависимости от окружающей среды и источника освещения.



17 После того как я нарисовал девушке зеленые глаза и красные губы, я продолжил оттенение ее тела сильно разбавленным фиолетовым цветом. На данном этапе нельзя использовать черный цвет – он просто убьет весь рисунок.



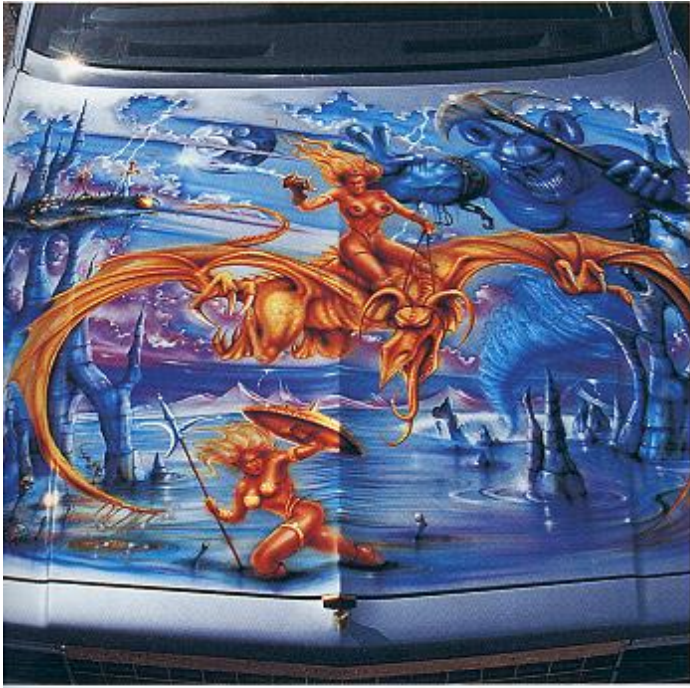
18 Когда я удалил маскировочный скотч, я использовал резиновый ластик для того чтобы удалить остатки жидкой резиновой маскировки. Этот ластик не повреждает краску, только удаляет маску (но будьте осторожны, если вы используете краски на водной основе; возможно, что ластик просто сотрет весь рисунок). Также после этого я протер поверхность очистителем, чтобы удалить все остатки клея.



19 Цветом NoK Blue Blood я нарисовал пряди волос аэрографом Iwata Micron-C. Также были нанесены различные слои Tangerine Kandy и фиолетового цвета, чтобы выстроить глубину и обозначить затемненные области ее волос.



20 Настало время для завершающих штрихов и бликов. Сильно разбавленным черным цветом и аэрографом Iwata Micron-C я наношу все мельчайшие блики и отражения света, чтобы придать картине законченный вид.



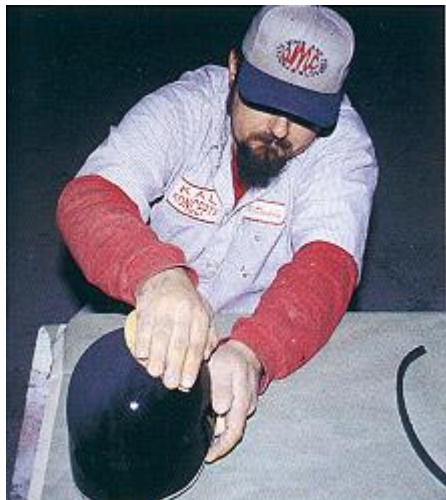




Горящая корзинка для мозгов

Одна из наиболее быстро развивающихся областей в аэрографии – это роспись шлемов. Если у вас есть желание и хорошо проветриваемое помещение, вы можете неплохо заработать в этой индустрии.

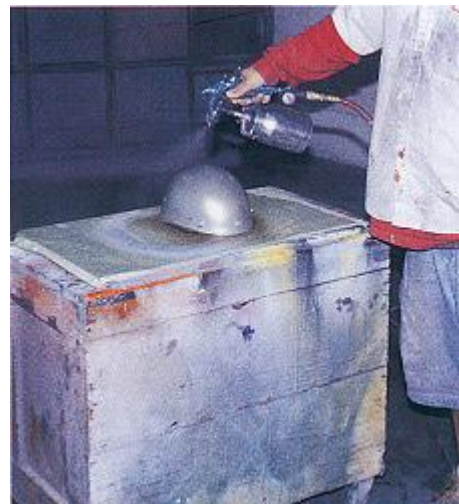
Стоимость шлемов начинается от \$100 и выходит за пределы \$1000 за индивидуальные разработки шлемов из Кевлара. Стоимость дизайна шлемов также довольно высока. На всех аренах мотоспорта гонщик считается просто голым, если на голове у него не надет взрывной-расписной шлем! Этот рынок настолько вырос в последнее время, что многие автодизайнеры и просто аэрографисты полностью перешли к работе только в данной области.



1 Разберите шлем, замаскируйте дно и внутренности, и обработайте поверхность шкуркой №220. Важно снять все гелевое покрытие, которым покрыт шлем, т.к. вещества, в нем содержащиеся, могут вызвать нежелательные реакции с лаковым покрытием, которое вы будете наносить в конце – лак может отслоиться или покрыться пузырьками, если вы зашкурите поверхность как следует.



2 После обработки поверхности Кей покрывает шлем катализированной грунтовкой. Этот грунт дает хорошую основу для краски. Все трещинки и царапины закрываются этим покрытием.



3 После того как грунт высох, Кей-Дэдди наносит слой из HoK Orion Silver Basecoat (серебряный базовый) и HoK Solare Gold (золотой). Эта основа даст будущему покрытию Kandy Apple глубокий металлик-вид.



4 Обратите внимание на легкий золотой отблеск металлика. Золотая добавка необходима, т.к. она придаст более глубокое и богатое свечение цвету Kandy Apple, чем, если бы мы использовали чистый серебряный металл.



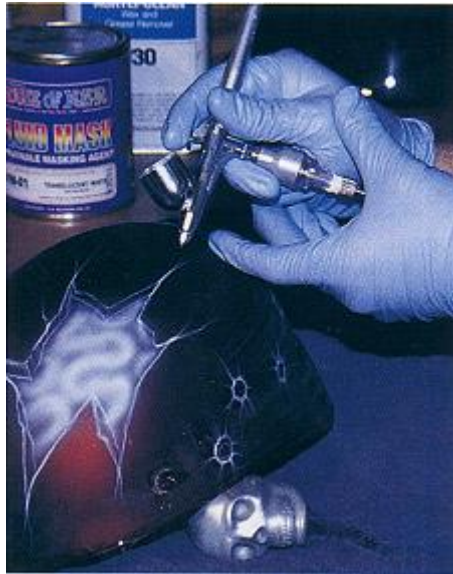
5 Начиная с легкого связующего покрытия, Кей наносит на шлем HoK Kandy Apple Red (красный), смешанный с катализатором. Это покрытие даст хорошую «зубастую» поверхность, на которой хорошо закрепятся последующие влажные слои краски.



6 После нанесения трех влажных слоев Kandy Apple, становится виден настоящий цвет шлема. Нельзя наносить слишком много слоев Kandy-цветов, т.к. настоящий Kandy цвет будет темнеть до тех пор, пока не станет практически черным. Хотя это и бывает иногда необходимо для создания некоторых эффектов, в данном случае это нам не нужно.



7 Кей нанес защитный слой лака, затем шлем был оставлен на сутки для высыхания, после чего он был обработан шкуркой №600, чтобы подготовить поверхность для аэрографии. Затем я взял кусочек мела, и сделал на шлеме легкий набросок будущего дизайна.



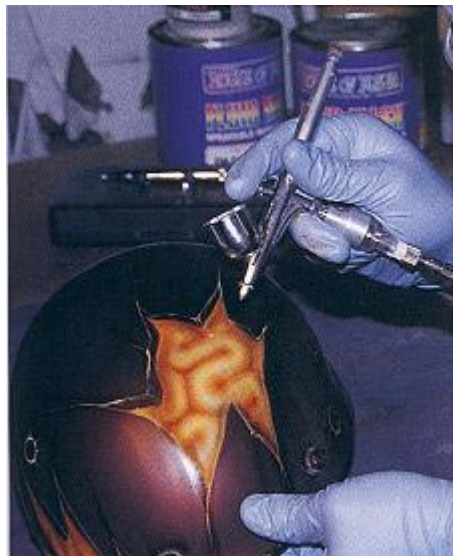
8 Белым цветом я продолжаю рисовать эскиз. Мозги и трещины в шлеме на этот раз я прорисовываю более детально, чем мелом.



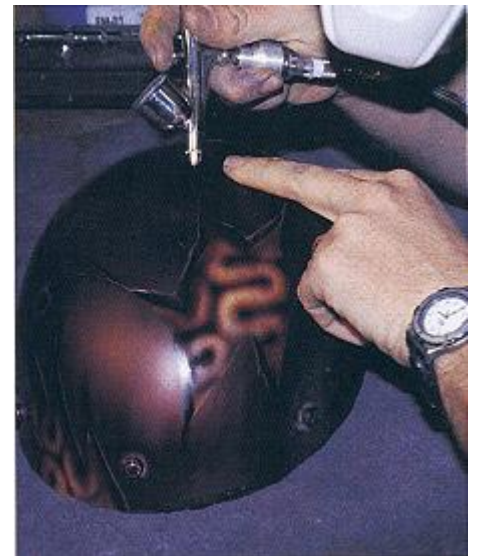
9 После того как я закончил с белым цветом, я протер поверхность очистителем. Это удаляет остатки мела и оверспрей. Вообще я рекомендую вам всегда протирать поверхность очистителем после каждой смены цвета, чтобы поверхность всегда была чистой и не было оверспрея.



10 Одев свои суперменские перчатки, я возвращаюсь к преступной деятельности, на этот раз с цветом NoK SG-101 Lemon Yellow Basecoat (базовый лимонный желтый). Фрихэнд-шаблон Artool позволяет мне держать оверспрей под контролем, а также помогает создавать четкие, но мягкие контуры без чрезмерного наложения краски, как это обычно бывает при использовании маскировочного скотча.



11 Далее я прорисовываю детали цветом «красный оксид» - он прекрасно подходит для создания мозга.



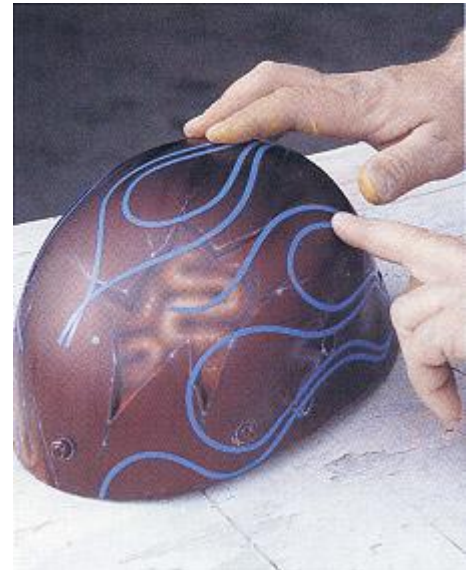
12 Самые темные участки были прорисованы смесью из прозрачных фиолетового и Cobalt Blue Kandy (голубой) цветов. В результате получается глубокий фиолетовый цвет, который выглядит как красно-коричневый, когда наносится поверх красного оксида и желтого цвета. Последовательное наложение цветов создает иллюзию того, что цвет становится практически черным.



13 Чтобы создать реалистичные отверстия от пуль, я использую шаблон с круглыми отверстиями.



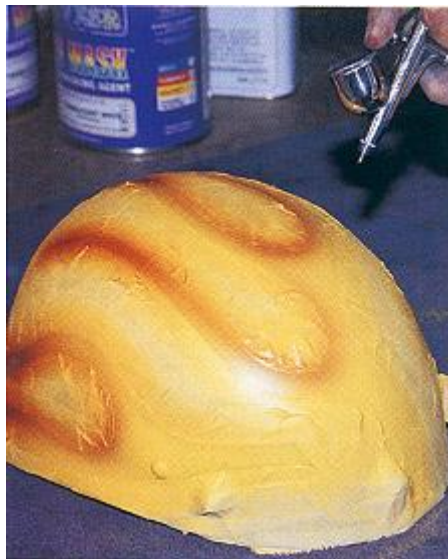
14 Теперь я добавляю блики и струйки дыма, идущие из дырок от пуль. Чтобы сделать микро-блики по контурам отверстий, я использую Iwata Micron-C.



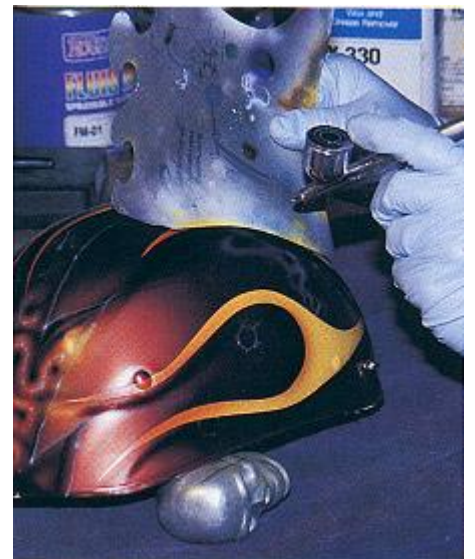
15 Далее шлем был покрыт легким слоем лака, чтобы защитить поверхность для маскировки. Затем поверхность была слегка обработана шкуркой. Языки пламени выложены узким виниловым скотчем.



16 После этого все прилегающие области были замаскированы 2см-бумажным маскировочным скотчем, и я покрыл пламя цветом SG-101 Lemon Yellow Basecoat (лимонный желтый базовый).



17 Цветом «красный оксид» я сделал легкий оранжевый перелив на кончиках языков пламени.



18 После удаления всей маскировки я протер поверхность очистителем (остатки клея от скотча!). Фрихэнд-шаблон помог мне нарисовать падающие тени под пламенем. Для теней я использовал сильно разбавленный черный цвет.



19 Кисточкой для пинстрайпинга Xcaliber 000 и цветом HoK Lite Blue (светло-голубой) я обвел контуры пламени.

Материалы и оборудование

3M маскировочный скотч
 3M узкий виниловый скотч
 3M шкура 220, 600
 Мелок
 HoK Basecoat White Urethane BC-26
 HoK Basecoat Black Urethane BC-25
 HoK Tangerine Kandy
 HoK Root Beer Kandy
 HoK Chrome Yellow
 Разбавитель HoK Basecoat Reducer RU-31
 Iwata HP-C
 Iwata RG-2
 Шаблон Artool

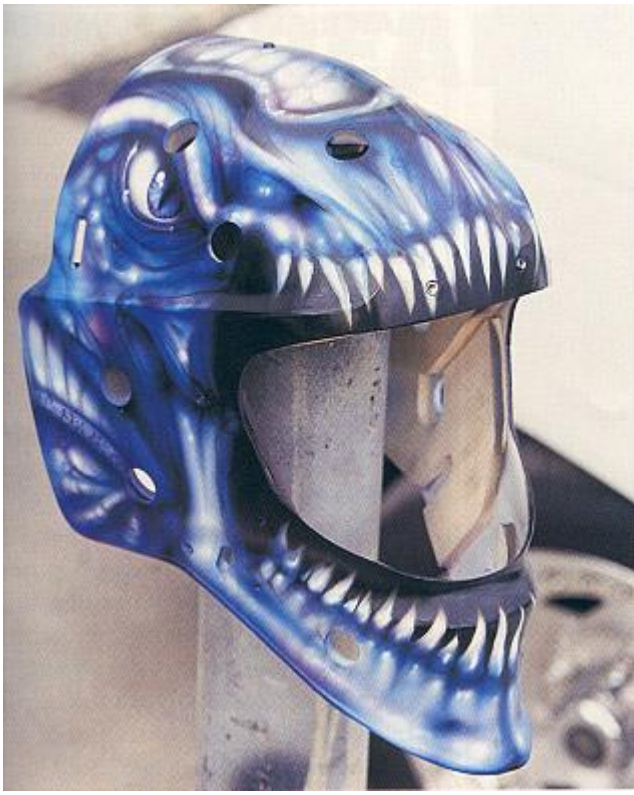


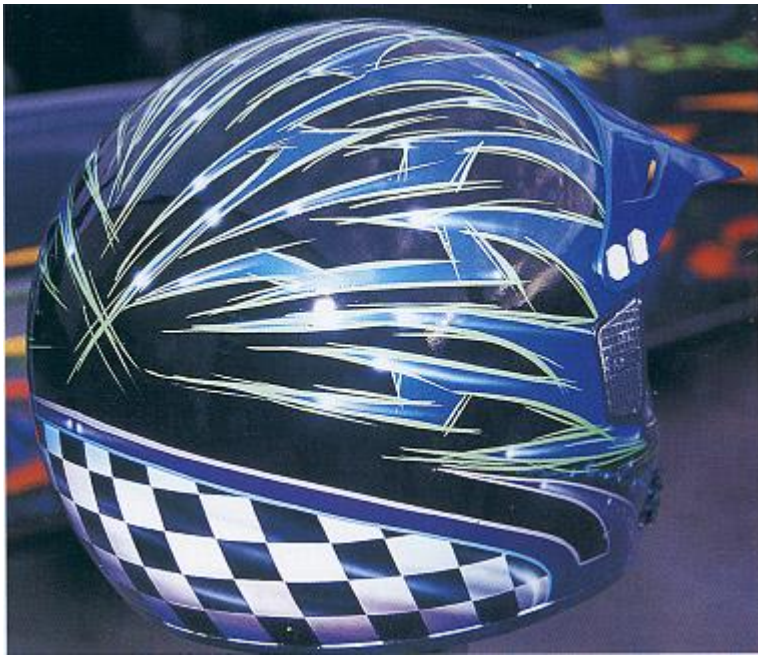
20 Наконец, шлем был покрыт лаком. Дион использовал свое любимое оружие – Iwata LPH-95, чтобы наложить сначала связующий слой, а затем три хороших плотных слоя лака HoK UFC-35 Kamplly Klear. Обычно шлему требуется одна сессия покрытия лаком, но этот придется зашкурить и покрыть лаком еще раз, чтобы выровнять неровности поверхности из-за возвышенного слоя пламени.



Покрытый лаком, отполированный и собранный заново, этот шлем готов к отправке своему хозяину. Знайте – к каждому мотоциклу, который вы разрисовываете, должен идти хотя бы один подходящий по стилю шлем. Всегда предлагайте клиенту сделку – расписанный шлем за полцены, если он будет закончен к тому же времени, что и мотоцикл. Ограничение здесь – только ваше воображение и размер кошелька вашего клиента.







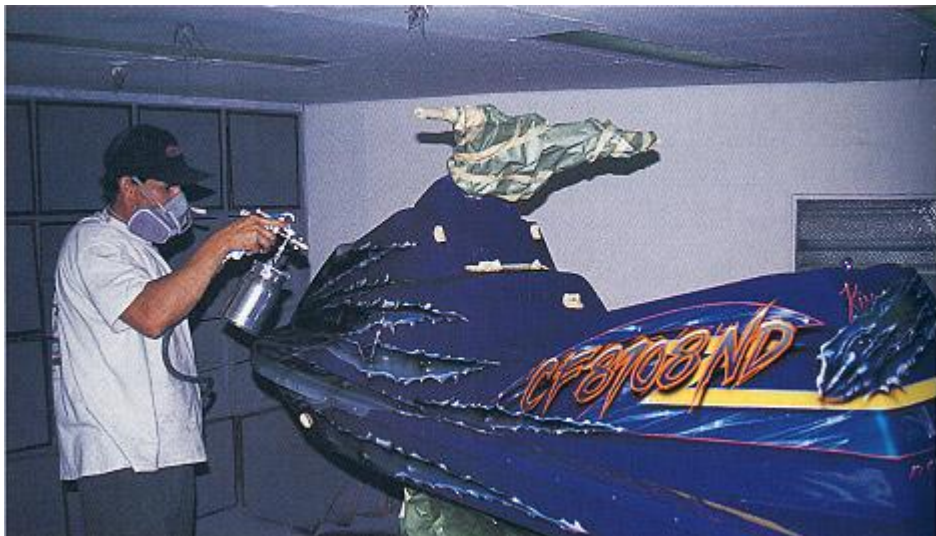
Покрытие лаком

В автоаэрографии, пожалуй, нет ничего столь обделенного вниманием, и в то же время, столь важного, как покрытие лаком. Лакировка – это не просто хорошая идея – это необходимость. Так как 99 процентов всех автопокрасочных работ высокого класса – это двухэтапные уретаны, после завершения работы их необходимо покрывать лаком. В то время как многие люди не считают процесс лакировки видом искусства, я обещаю вам, что как только вы сами попробуете что-либо залакировать, вы измените свое мнение.

Что такое лак?

В области автопокрасочных работ, лак – это защитное покрытие, наносимое на базовое покрытие. Это не только защищает краску от воздействия окружающей среды, но и придает законченной работе красивый блеск и глубокое насыщенное сияние. Все автомобильные лаковые покрытия – это катализируемые лаки. В области акриловых уретанов, эти лаки используют катализатор на основе изоцианида, который отверждает лак вследствие химической реакции. Все уретаны токсичны и требуют наличия хорошей вентиляционной системы. Изоцианид – это сильный токсин, действующий на центральную нервную систему, и на протяжении всей работы с ним нужно использовать профессиональный респиратор с двумя сменными угольными фильтрами (вообще, если вы решили профессионально заниматься автоаэрографией, я настоятельно рекомендую вам не скупиться и купить качественный респиратор фирмы 3M, чтобы потом всю жизнь не ходить с угробленным здоровьем!)

Кроме катализируемых лаков, существует большое количество лаков, которые сохнут без катализатора, просто на воздухе – это лаки для межслойных покрытий (Intercoat Clear). Эти лаки наносятся между слоями цвета, для того чтобы защитить цвета от повреждений, улучшить связующую способность поверхности, либо же они используются как быстросохнущее связующее вещество для сухого перламутра, металлических блесков, и т.п. Эти лаки создаются тоже на уретановой основе и разводятся разбавителем, но т.к. в них не добавляется катализатор, они не имеют такой жесткой структуры, как катализируемые лаки, и не могут быть использованы для верхнего завершающего покрытия.



“HVLP” и другие аббревиатуры

Лучший краскопульт для современного профессионала-лакировщика – это краскопульт класса HVLP (High Volume Low Pressure – Большой Объем Низкое Давление). Вообще, использование таких краскопультов в большинстве штатов – это не просто хорошая идея – это закон, установленный VOC. VOC – это стандарты, установленные для регулирования



количества распыления в окружающую среду растворителей и других вредных химикатов. Эти краскопульты распыляют более количество краски при меньшем давлении, в результате чего сокращается количество оверспрея, бесполезно распыляющегося в воздух, и больше краски ложится на поверхность. Такие краскопульты не только берегут окружающую среду, но и улучшают качество распыления. Обеспечивая более широкое и ровное покрытие (иногда до 40см), эти краскопульты укладывают на поверхность от 70 до 90 процентов материала, в отличие от 20-30 процентов на более старых, не-HVLP моделях, где большая часть краски улетала в атмосферу в виде облаков оверспрея.

HVLP-краскопульты выпускаются как с нижней сифонной, так и с верхней гравитационной подачей краски. Многие профессионалы предпочитают краскопульты с гравитационной подачей, т.к. они распыляют больший объем краски, и ими удобнее пользоваться при покраске крыш машин, т.к. емкость с краской расположена сверху.

В свете современных технологий и улучшенных уретановых покрытий, вы, вероятно, подумали, что процесс покрытия лаком стал проще. На самом деле он стал более запутанным и трудным для понимания. Лакировщики теперь должны знать больше о химикатах и химических реакциях, чтобы знать, в каких пропорциях смешивать материалы и какими должны быть наилучшие для работы условия окружающей среды. Так же все более сложными стали заботы о безопасности для здоровья. Процесс лакировки, может, и стал менее вредным для окружающей среды благодаря уменьшению вредных выбросов в атмосферу у HVLP-краскопульты, но для человека, находящегося в покрасочной камере, он стал более вредным.

Процесс покрытия лаком имеет свои особенности и тонкости, и было бы неплохо почитать на эту тему профессиональную литературу. Но все это будет пустым знанием, пока вы не возьмете в руки краскопульт и не начнете работу. Как говорил один из лучших профессионалов в этой области, Пит Сатриани – «Обучение начинается тогда, когда ты находишься в покрасочной камере, уже 12 часов ночи, при покраске ты сделал какую-то ошибку, а завтра утром тебе нужно сдавать готовую работу. Ты не можешь отложить исправление ошибки на завтра, и тебе нужно срочно принять решение – здесь и сейчас. Вот тогда ты действительно начинаешь чему-то учиться». Я хороший аэрографист, но когда дело доходит до покрытия лаком, я всегда уступаю место профессионалам - Кей-Дэдди и Дион посвятили этому делу много лет практики. Каждый должен сам попробовать залакировать что-либо хотя бы раз, но, для достижения наилучших результатов, я рекомендую вам нанять профессионала.





Craig Fraser's
AUTOMOTIVE
CHEAP TRICKS
&
SPECIAL F/X

You asked for it
and you've got it!

Craig Fraser's Cheap Tricks & Special F/X is the most comprehensive and up-to-date how-to handbook on automotive airbrushing and kustom graphics you'll ever want to own!

Keep it on hand as a reference tool, or read it from cover to cover. With a range of topics, from basic layout and simple fades to the most advanced airbrush effects used by the industry experts today, this easy-to-use manual has dozens of techniques and insights for artists and car kustomizers at every level of expertise. It's an excellent addition to the arsenal of any professional and a must-have for beginners.

You'll learn:

- Realistic granite and stone F/X
 - Wood graining techniques
 - Marbleizing and cut marble finishing
 - Graphic layout and design theory
 - "Hot Rod" flame layout
 - Pinstriping techniques
 - Tribal design layout
 - Carbon fiber effect
 - Tribal flames
 - Helmet painting
 - Full-sized truck graphic layout demo
 - Race car paint layout demo
 - Full hood mural fantasy demo
 - Biomechanical design
 - Computer-cut "Diamond Plate" design
 - Space, nebula, and planet mural effects
 - Steel panel with rivet and rust F/X
 - Skull layouts: freehand and with stencils
 - Chrome F/X
 - Cloud F/X
 - The infamous "stretched face" effect
 - Checker graphics: furled and standard
 - One-Shot window logo design demo
 - Ripped metal effect
 - Brains effect
 - Urethane and materials theory
- And much more!*

\$34.95
US Funds

ISBN 0-9637336-1-3



UPC

7 57495 00001 4